

Architektonická súťaž návrhov archeologickej expozície – Párovské Háje v toku času

Súťažné podmienky boli overené Slovenskou komorou architektov dňa 20. augusta 2025 pod číslom KA-1162/2025.

Ponitrianske múzeum v Nitre ako vyhlasovateľ vyhlásilo **21.08.2025** verejnú anonymnú jednokolovú architektonickú súťaž návrhov „*Architektonická súťaž návrhov archeologickej expozície – Párovské Háje v toku času*“ na projektovú dokumentáciu archeologickej expozície pre Ponitrianske múzeum v Nitre ako projektovú súťaž návrhov s udelením cien s prihladením na znenie §§ 119 – 125 zákona č. 343/2015 Z.z. o verejnom obstarávaní v znení neskorších zmien a predpisov a Vyhlášky ÚVO č.157/2016 Z.z. o súťažiach návrhov. Súťažné podmienky po pripomienkovaní a odsúhlasení Ponitrianskym múzeom v Nitre ako vyhlasovateľom súťaže boli prerokované a s pripomienkami odsúhlasené na prvom úvodnom zasadnutí poroty dňa 25.7.2025. Vyhlásenie súťaže bolo zverejnené na internetovej stránke vyhlasovateľa www.muzeumnitra.sk, www.archinfo.sk, www.komarch.sk.

Účelom súťaže bol výber návrhu expozície (archeologická expozícia) pre Ponitrianske múzeum v Nitre, ktorý najlepšie rieši požiadavky zadania expozície (s dôrazom: účel - realizáciu v danom priestore - modernosť).

Návrh bude podkladom žiadosti o grant Fondu na podporu umenia (FPU) na realizáciu, preto je dôležitým faktorom flexibilita dodávateľa a návrhu vzhľadom na konečnú výšku rozpočtu, ktorý bude závisieť od miery podporenia projektu zo strany FPU.

Do súťaže predložilo svoje návrhy 10 účastníkov. V užšom kole porota hodnotila 4 návrhy. Zvítazil súťažný návrh od Mátis & Mátis s.r.o.

Termíny:

Termín vyhlásenia súťaže: 21. august 2025

Lehota na predkladanie súťažných návrhov: 7. októbra 2025, 23:00 hod.

Predpokladaná lehota na vyhodnotenie súťaže: 27. október 2025

Predpokladaný termín oznámenia výsledkov a zverejnenia výsledkov: 31. október 2025.

Porota:

Predseda:

Mgr. Patrícia Žáčiková (závislý od vyhlasovateľa)

Riadni členovia:

Ing. arch. Martin Kvitkovský

Ing. Kristína Vaňová

Ing. Samuel Hajster

PhDr. Silvia Detvayová (závislý od vyhlasovateľa)

Náhradníci poroty:

Ing. arch. Roderik Baltazár

Mgr. Tomáš Dragun, PhD. (závislý od vyhlasovateľa)

Ceny:

1. miesto: 1 770 €
2. miesto: 1 415 €
3. miesto: 1 065 €

Webstránka súťaže:

<https://www.muzeumnitra.sk/architektonicka-sutaz-navrhov-archeologickej-expozicie-parovske-haje-v-toku-casu/>

Súťažné podmienky:

<https://www.muzeumnitra.sk/wp-content/uploads/2025/08/Architektonicka-sutaz-navrhov-archeologickej-expozicie-Parovske-Haje-v-toku-casu-final.pdf>

Zápisnica z hodnotiaceho zasadnutia:

https://www.muzeumnitra.sk/wp-content/uploads/2025/10/Zaverecny-protokol-sutaze_zverejnenie.pdf

Výsledky súťaže:

1. miesto (1 770 €) – Mátis & Mátis s.r.o.

Autori/Autorky:

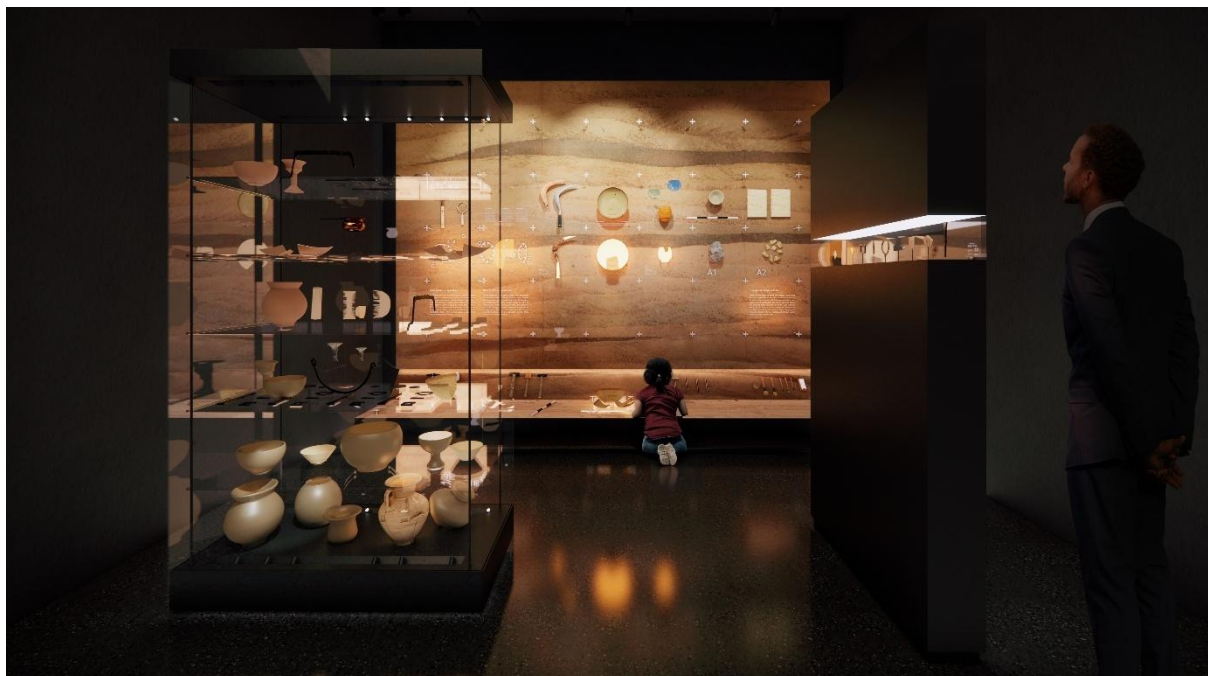
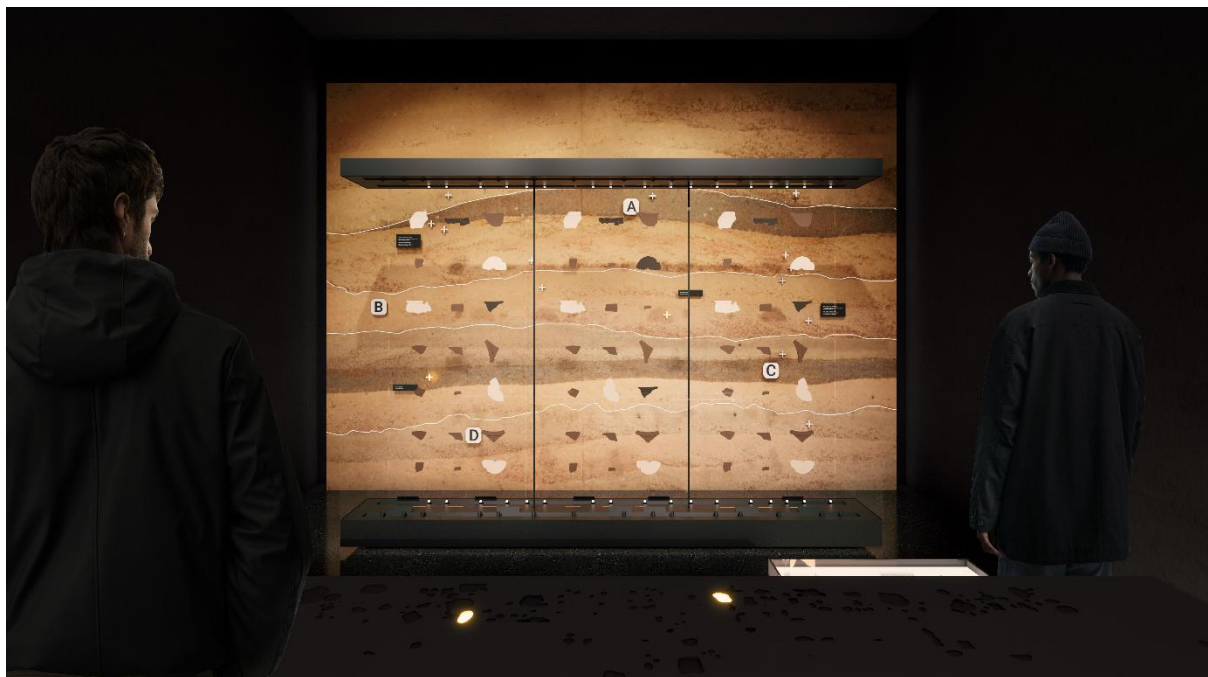
Ing. arch. Márk Mátis

Ing. arch. Matúš Peklanský

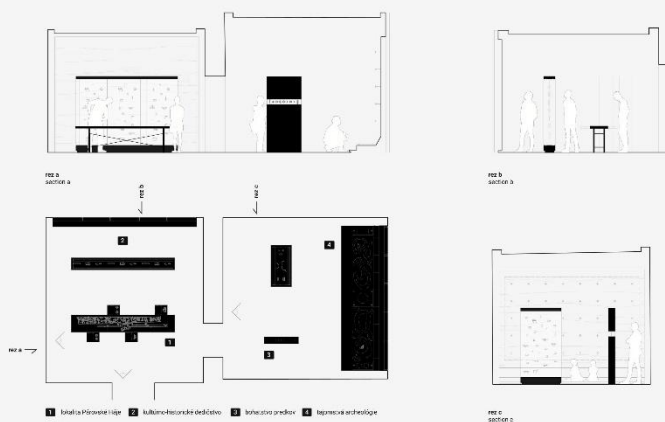
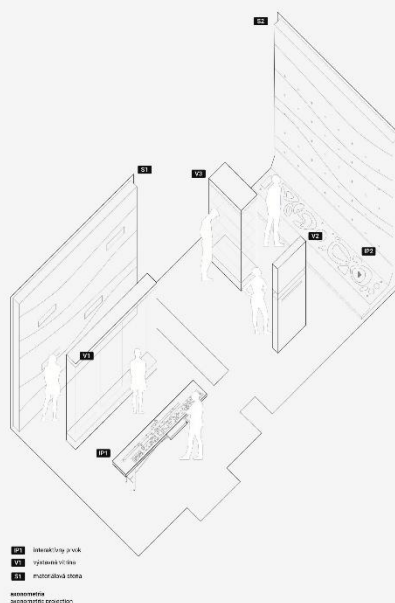
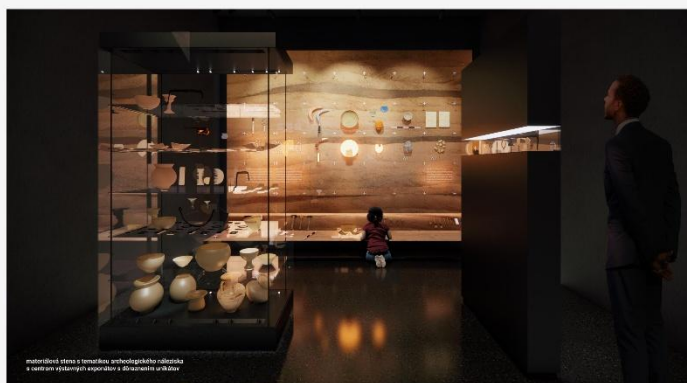
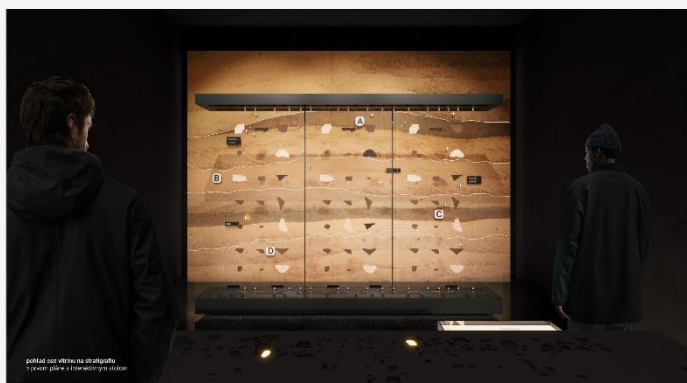
Komentár poroty:

Návrh vyniká svojím prístupom k celkovému konceptu expozície. Autor vytvára ucelenú dramaturgiu výstavy a jasne komponované pohľadové roviny upriamujú pozornosť návštevníkov na jednotlivé zbierkové predmety. Materiálové riešenie je jednoduché, no

funkčne a esteticky vyvážené. Hlinené steny, ako ústredný motív, tvoria výrazný a zapamätateľný prvok, ktorý prispieva k celkovej atmosfére expozície. Rozdelenie pôvodného konceptu do dvoch miestností neovplyvňuje jeho realizovateľnosť v rámci stanoveného rozpočtu, návrh je dostatočne flexibilný, modulárny a jednoducho etapizovateľný. Nová expozícia má potenciál plniť rolu kľúčového prvku v rámci múzea a môže slúžiť ako príklad úspešnej implementácie v kontexte súčasného vývoja múzejných inštitúcií.



**ARCHITEKTONICKÁ SÚŤAŽ NÁVRHOV ARCHEOLOGICKEJ EXPOZÍCIE
PÁROVSKE HÁJE V TOKU ČASU**



Navrhované expozície je koncipované tak, aby zdôraznili časovú i fyzickú hĺbku a jasnú zachránenú exponenciu pochádzajú. Hĺbka, príčne a priehľadnosť sú nosnými motívmi celej výstavy, ktoré v priestore tvoria jednotný priestorový naratív. Exponáty sú protagonisti výstavy, preto majú bolo dôležité, aby sa mohli skúmať z každého uhla. Ich levitácia v priestore nám umožňuje, aby sme priehľadom cez vitriny na materiálové steny podrobili ich pôvod ako v čase, tak aj v priestore.

Prvý kontakt s výstavou predstavuje dlhý, úzký stôl s reliéfom povrchom, ktorý zobrazuje archeologický plán výskumu. Tento stôl nie je len nosičom informácií, ale aktívnym príkonom – obsluhuje štyri výsuvné záasky, z ktorých každé ukazuje fragmenty keramiky z iného historického obdobia. Pri otvorení záasky sa automaticky navieti miesto nálezu na reliéfnej mape a spúšťa sa zvuková nahrávka, ktorá návštevníkom približuje súvislosti objava, jeho interpretáciu a širší historický kontext. Tieto kombinácie dotyku, svetla a zvuku vytvárajú okamžik prieniku vázby medzi fyzickým objektom a jeho pôvodným umiestnením v teréne.

Za stolom sa nachádza priebežná vlna, v ktorej sú vystavené menšie artefakty priamo z výskumu. Jej transparentný charakter umožňuje návštevníkovi nazerať skrz ňu na zadnú stenu – komprimovaný masu udopien zemi a integrovaným diagramom stratigrafie. Táto stena, podčiernená a materiálová expresia, predstavuje vývoj časových vrstiev, do ktorých sú vsadené informácie body a symbolické odkazy na jednotlivé horizonty. Vzniká tak priestorová os, ktorá plynulo prechádza od mapy výskumu cez fyzické nálezky až k archeologickému rezu do hlbokej času.

Po výstupe do druhej miestnosti sa návštevník ocitne v priestore s termínovým atmosférou, kde svetlo slúži ako aktívny prostriedok poznávania. Dominantou je vysoký vertikálny monolit, vlnitá s horizontálnym otvorom, v ktorej sú vystavené najväčšie šesť exponáty. Tento vertikálny objekt funguje ako zhluk pamätí – ukryvá 15 až 16 fragmentov, no jedinečných nálezkov, ktoré sú doplnené o digitálne grafické rekonštrukcie prístupné cez QR kód. Pod preskúmanými otvormi sa nachádza dŕžákový zóna s replikami vybraných exponátov, ktoré sú určené na hmatové skúmanie. Týmto spôsobom je umožnený prístup aj zrakovovo znevýhodneným návštevníkom.

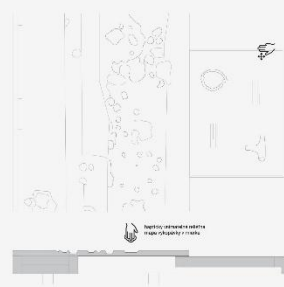
Druhým hlavním prvkom tejto miestnosti je širšia vitrína prezentujúca časový priebeh obdobíami pre väčší počet exponátov. Predmety sú zoradené chronologicky vertikálne podľa období, exponáty z každej doby sú na nej usporiadané, čím sa zdôrazňuje ich miesto na

Za touto stínou je zaďná stena, ktorej štruktúra podobná aj v prvej miestnosti je z udupanej zeme i v slzú ako dedičské prídanie novému exponátu predstavuje archeologiu ako takú, techniky a nástroje použité archeológom. Celok je zvislým stĺpom s tvrdým prútom, ktorým je určený prúdový efekt: zvedajúc náhľadníkom. Interaktívna stena simuluje výkopové pole, v ktorom je možné objaviť, zostaviť a chrániť repliky výskumných náleзов. Materiálov rozmanitosť (keramika, kov, koža) podporuje hmatové vnímanie, zatiaľ čo vizuálne a zvukové podnety vytvárajú živú predstavu o tom, čo znamená niečo nájsť, identifikovať a interpretovať.

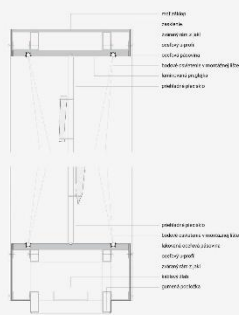
Celkový architektonický jazyk výstavy pracuje s kontrastom tmy a svetla. Steny sú tmavé, neutrálné, bez rušivých grafických zásahov. Každý výstavný prvok je samostatne navrhnutý a vyčlenený v priestore tak, aby na seba pôbil pozornosť. Architektonické riešenie umožňuje výstavu čiastočne premiestniť.

Něrvy přepája archeologů jako vědu s architekturou
ako médium – vstahuje návštěvníka do příbehu vstev
nálezu a súvislosti. Zároveň rešpektuje potrebu
odstúpnosti, vzdelávania aj vizuálneho zážitku. Výstava
Párovské Haje tak vzniká ako dialóg medzi minulo-
stosťou a súčasnými človekmi, medzi tlmou a svetlom,
medzi poznáním a súcienosťou.

FOURDAYS	SEVEN-DAY SPIN	GENA 5 SPIN
Married	18220	73027
Child - Spouse	12220	10027
Child - Married	47220	10727
Teenage	30420	25027



detail interaktívneho stola ^{en}
detail of the interactive desk

informačný systém
waxtinfo and labvis

of vitreous
of vitreous



nyrdzanie do dużej miejscności monolitem
 laring to the other room via the monolith



sekundárny otvor pre haptické vnímanie exponátov
secondary opening for haptic sensing

2. miesto (1 415 €) – Ateliér Tóth s.r.o.

Autori/Autorky:

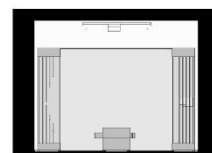
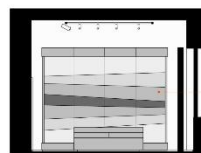
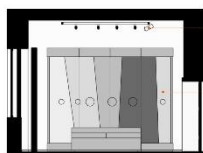
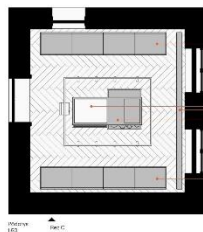
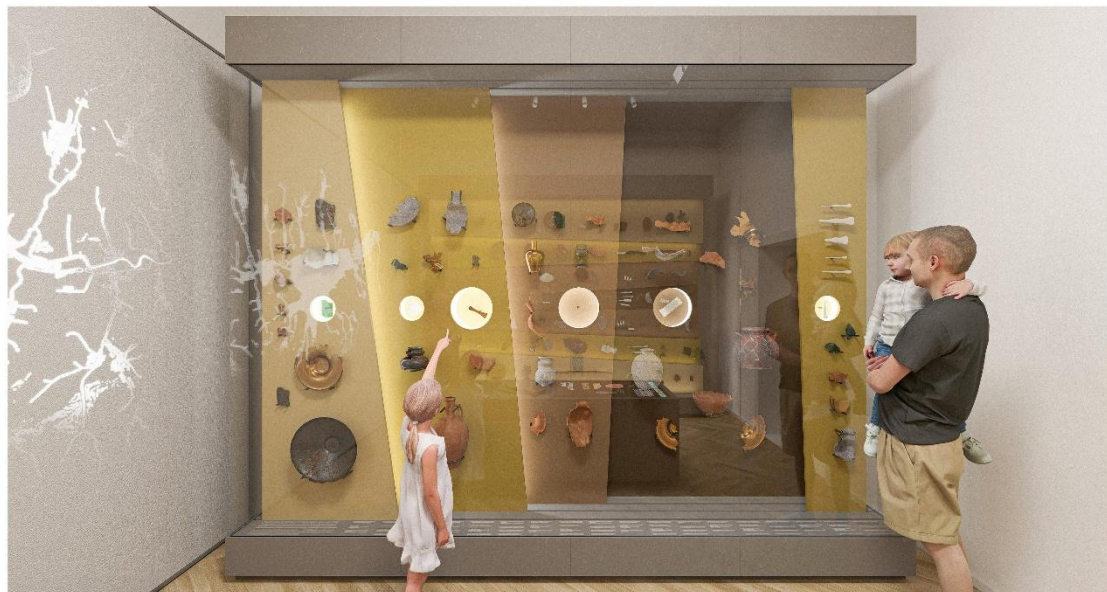
Mgr. art. Jakub Tóth

Mgr. art. Martin Kubina

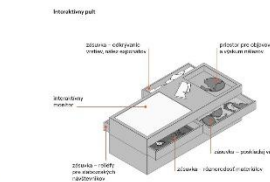
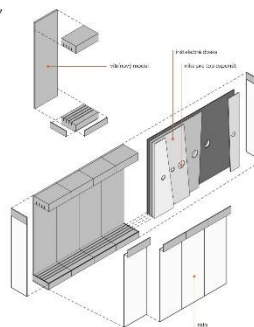
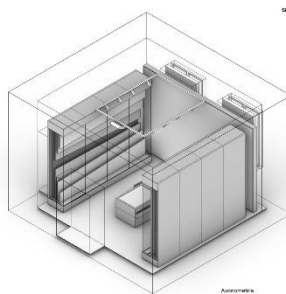
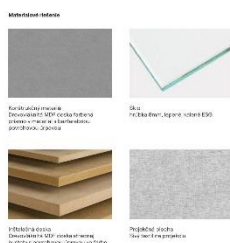
Komentár poroty:

Návrh spĺňa zadanie vo všetkých stanovených kritériách. Jednoduchý priestorový koncept s dvojicou súborných vitrín a centrálnym ostrovom vhodne využíva princíp modularity a umožňuje flexibilné uplatnenie aj pri presune expozície do iných priestorov. Hmotové členenie vnútorného vybavenia vitrín však pôsobí zbytočne dominantne, čo môže znižovať čitateľnosť prezentácie a odvádzať pozornosť od samotných zbierkových predmetov.

Architektonická súťaž návrhov archeologickej expozície Párovské háje v toku času



Expozícia „Párovské Háje v toku času“ je koncipovaná podľa archeologického princípu stratigrafie – postupného odkryvania vrstiev, ktoré vedú návštevníka od povrchu po stredovek. Farebné tóny zeme a kruhové presvietené nity zdôrazňujú významné exponáty a vytvárajú jasnú orientáciu medzi fragmentmi a unikátnymi. Priestor tvorí dve modálne vitríny – horizontálne členené kultúro-historické dodatočie a vertikálne usporiadané. Bohatstvo predkov – doplnené o projekčnú plochu a interaktívny pult v strede miestnosti. Projekcia sprostredkuje mapy lokalit či 2D rekonštrukcia a ovláda sa priamo cez pult, ktorý ponúka aj dotykovú obrazovku a analógové hry v časovkách. Návštevník môže odhaliť vrstvy, skladat obrázy alebo pomocou snímača identifikovať kópiu fragmentu, čo vyvoláva autentický pocit archeologického objavu. Vitríny sú modulkové, preskenné bezkontaktným systémom. Expozícia je doplnená o textovú projekčnú plochu s rámovou konštrukciou. Grafická identita výstavby odkazuje na vrstvenie. Tóny v expozícii sú dvojjazyčné a QR kódy k top exponátom. Interaktivitu dopĺňajú reliéfne kódy pre zrakovo znevýhodnených. Osvetlenie zabezpečujú LED systémy integrované do vitrín aj priestoru, ktoré vytvárajú dostojnú a sústredenú atmosféru.



3. miesto 1 065 € - Sugaar & Sugaar s.r.o.

Autori/Autorky:

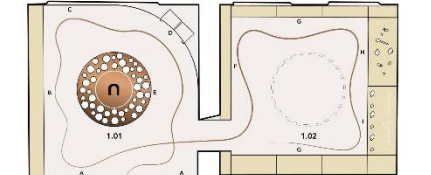
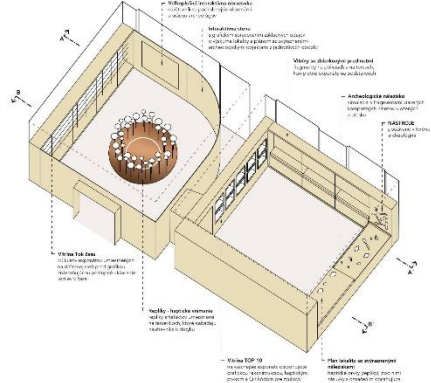
Ing. arch. Mgr. art. Ivana Naďová

Mgr. art. Ivana Palušová

Komentár poroty:

Návrh sa vyznačuje čistým priestorovým a farebným riešením, ktoré efektívne zdôrazňuje jednotlivé artefakty a vytvára vyvážený vizuálny dojem. Koncept však nepočíta s možnosťou presunu do iných priestorov, keďže je navrhnutý na mieru do konkrétnych miestností formou vstavaného nábytku. Tento prístup obmedzuje flexibilitu expozície v prípade potreby prispôsobenia sa iným priestorovým podmienkam. Nadmerné množstvo zásuvkového systému zbytočne komplikuje interiérové usporiadanie a môže negatívne ovplyvniť jeho funkčnosť a prehľadnosť.

ARCHITEKTONICKÁ SÚŤAŽ NÁVRHOV ARCHEOLOGICKEJ EXPOZÍCIE PÁROVSKÉ HÁJE V TOKU ČASU



Príloha k súťaži
 1.01
 1.02
 1.03
 1.04
 1.05
 1.06
 1.07
 1.08
 1.09
 1.10
 1.11
 1.12
 1.13
 1.14
 1.15
 1.16
 1.17
 1.18
 1.19
 1.20
 1.21
 1.22
 1.23
 1.24
 1.25
 1.26
 1.27
 1.28
 1.29
 1.30
 1.31
 1.32
 1.33
 1.34
 1.35
 1.36
 1.37
 1.38
 1.39
 1.40
 1.41
 1.42
 1.43
 1.44
 1.45
 1.46
 1.47
 1.48
 1.49
 1.50
 1.51
 1.52
 1.53
 1.54
 1.55
 1.56
 1.57
 1.58
 1.59
 1.60
 1.61
 1.62
 1.63
 1.64
 1.65
 1.66
 1.67
 1.68
 1.69
 1.70
 1.71
 1.72
 1.73
 1.74
 1.75
 1.76
 1.77
 1.78
 1.79
 1.80
 1.81
 1.82
 1.83
 1.84
 1.85
 1.86
 1.87
 1.88
 1.89
 1.90
 1.91
 1.92
 1.93
 1.94
 1.95
 1.96
 1.97
 1.98
 1.99
 2.00
 2.01
 2.02
 2.03
 2.04
 2.05
 2.06
 2.07
 2.08
 2.09
 2.10
 2.11
 2.12
 2.13
 2.14
 2.15
 2.16
 2.17
 2.18
 2.19
 2.20
 2.21
 2.22
 2.23
 2.24
 2.25
 2.26
 2.27
 2.28
 2.29
 2.30
 2.31
 2.32
 2.33
 2.34
 2.35
 2.36
 2.37
 2.38
 2.39
 2.40
 2.41
 2.42
 2.43
 2.44
 2.45
 2.46
 2.47
 2.48
 2.49
 2.50
 2.51
 2.52
 2.53
 2.54
 2.55
 2.56
 2.57
 2.58
 2.59
 2.60
 2.61
 2.62
 2.63
 2.64
 2.65
 2.66
 2.67
 2.68
 2.69
 2.70
 2.71
 2.72
 2.73
 2.74
 2.75
 2.76
 2.77
 2.78
 2.79
 2.80
 2.81
 2.82
 2.83
 2.84
 2.85
 2.86
 2.87
 2.88
 2.89
 2.90
 2.91
 2.92
 2.93
 2.94
 2.95
 2.96
 2.97
 2.98
 2.99
 3.00
 3.01
 3.02
 3.03
 3.04
 3.05
 3.06
 3.07
 3.08
 3.09
 3.10
 3.11
 3.12
 3.13
 3.14
 3.15
 3.16
 3.17
 3.18
 3.19
 3.20
 3.21
 3.22
 3.23
 3.24
 3.25
 3.26
 3.27
 3.28
 3.29
 3.30
 3.31
 3.32
 3.33
 3.34
 3.35
 3.36
 3.37
 3.38
 3.39
 3.40
 3.41
 3.42
 3.43
 3.44
 3.45
 3.46
 3.47
 3.48
 3.49
 3.50
 3.51
 3.52
 3.53
 3.54
 3.55
 3.56
 3.57
 3.58
 3.59
 3.60
 3.61
 3.62
 3.63
 3.64
 3.65
 3.66
 3.67
 3.68
 3.69
 3.70
 3.71
 3.72
 3.73
 3.74
 3.75
 3.76
 3.77
 3.78
 3.79
 3.80
 3.81
 3.82
 3.83
 3.84
 3.85
 3.86
 3.87
 3.88
 3.89
 3.90
 3.91
 3.92
 3.93
 3.94
 3.95
 3.96
 3.97
 3.98
 3.99
 4.00
 4.01
 4.02
 4.03
 4.04
 4.05
 4.06
 4.07
 4.08
 4.09
 4.10
 4.11
 4.12
 4.13
 4.14
 4.15
 4.16
 4.17
 4.18
 4.19
 4.20
 4.21
 4.22
 4.23
 4.24
 4.25
 4.26
 4.27
 4.28
 4.29
 4.30
 4.31
 4.32
 4.33
 4.34
 4.35
 4.36
 4.37
 4.38
 4.39
 4.40
 4.41
 4.42
 4.43
 4.44
 4.45
 4.46
 4.47
 4.48
 4.49
 4.50
 4.51
 4.52
 4.53
 4.54
 4.55
 4.56
 4.57
 4.58
 4.59
 4.60
 4.61
 4.62
 4.63
 4.64
 4.65
 4.66
 4.67
 4.68
 4.69
 4.70
 4.71
 4.72
 4.73
 4.74
 4.75
 4.76
 4.77
 4.78
 4.79
 4.80
 4.81
 4.82
 4.83
 4.84
 4.85
 4.86
 4.87
 4.88
 4.89
 4.90
 4.91
 4.92
 4.93
 4.94
 4.95
 4.96
 4.97
 4.98
 4.99
 5.00
 5.01
 5.02
 5.03
 5.04
 5.05
 5.06
 5.07
 5.08
 5.09
 5.10
 5.11
 5.12
 5.13
 5.14
 5.15
 5.16
 5.17
 5.18
 5.19
 5.20
 5.21
 5.22
 5.23
 5.24
 5.25
 5.26
 5.27
 5.28
 5.29
 5.30
 5.31
 5.32
 5.33
 5.34
 5.35
 5.36
 5.37
 5.38
 5.39
 5.40
 5.41
 5.42
 5.43
 5.44
 5.45
 5.46
 5.47
 5.48
 5.49
 5.50
 5.51
 5.52
 5.53
 5.54
 5.55
 5.56
 5.57
 5.58
 5.59
 5.60
 5.61
 5.62
 5.63
 5.64
 5.65
 5.66
 5.67
 5.68
 5.69
 5.70
 5.71
 5.72
 5.73
 5.74
 5.75
 5.76
 5.77
 5.78
 5.79
 5.80
 5.81
 5.82
 5.83
 5.84
 5.85
 5.86
 5.87
 5.88
 5.89
 5.90
 5.91
 5.92
 5.93
 5.94
 5.95
 5.96
 5.97
 5.98
 5.99
 6.00
 6.01
 6.02
 6.03
 6.04
 6.05
 6.06
 6.07
 6.08
 6.09
 6.10
 6.11
 6.12
 6.13
 6.14
 6.15
 6.16
 6.17
 6.18
 6.19
 6.20
 6.21
 6.22
 6.23
 6.24
 6.25
 6.26
 6.27
 6.28
 6.29
 6.30
 6.31
 6.32
 6.33
 6.34
 6.35
 6.36
 6.37
 6.38
 6.39
 6.40
 6.41
 6.42
 6.43
 6.44
 6.45
 6.46
 6.47
 6.48
 6.49
 6.50
 6.51
 6.52
 6.53
 6.54
 6.55
 6.56
 6.57
 6.58
 6.59
 6.60
 6.61
 6.62
 6.63
 6.64
 6.65
 6.66
 6.67
 6.68
 6.69
 6.70
 6.71
 6.72
 6.73
 6.74
 6.75
 6.76
 6.77
 6.78
 6.79
 6.80
 6.81
 6.82
 6.83
 6.84
 6.85
 6.86
 6.87
 6.88
 6.89
 6.90
 6.91
 6.92
 6.93
 6.94
 6.95
 6.96
 6.97
 6.98
 6.99
 7.00
 7.01
 7.02
 7.03
 7.04
 7.05
 7.06
 7.07
 7.08
 7.09
 7.10
 7.11
 7.12
 7.13
 7.14
 7.15
 7.16
 7.17
 7.18
 7.19
 7.20
 7.21
 7.22
 7.23
 7.24
 7.25
 7.26
 7.27
 7.28
 7.29
 7.30
 7.31
 7.32
 7.33
 7.34
 7.35
 7.36
 7.37
 7.38
 7.39
 7.40
 7.41
 7.42
 7.43
 7.44
 7.45
 7.46
 7.47
 7.48
 7.49
 7.50
 7.51
 7.52
 7.53
 7.54
 7.55
 7.56
 7.57
 7.58
 7.59
 7.60
 7.61
 7.62
 7.63
 7.64
 7.65
 7.66
 7.67
 7.68
 7.69
 7.70
 7.71
 7.72
 7.73
 7.74
 7.75
 7.76
 7.77
 7.78
 7.79
 7.80
 7.81
 7.82
 7.83
 7.84
 7.85
 7.86
 7.87
 7.88
 7.89
 7.90
 7.91
 7.92
 7.93
 7.94
 7.95
 7.96
 7.97
 7.98
 7.99
 8.00
 8.01
 8.02
 8.03
 8.04
 8.05
 8.06
 8.07
 8.08
 8.09
 8.10
 8.11
 8.12
 8.13
 8.14
 8.15
 8.16
 8.17
 8.18
 8.19
 8.20
 8.21
 8.22
 8.23
 8.24
 8.25
 8.26
 8.27
 8.28
 8.29
 8.30
 8.31
 8.32
 8.33
 8.34
 8.35
 8.36
 8.37
 8.38
 8.39
 8.40
 8.41
 8.42
 8.43
 8.44
 8.45
 8.46
 8.47
 8.48
 8.49
 8.50
 8.51
 8.52
 8.53
 8.54
 8.55
 8.56
 8.57
 8.58
 8.59
 8.60
 8.61
 8.62
 8.63
 8.64
 8.65
 8.66
 8.67
 8.68
 8.69
 8.70
 8.71
 8.72
 8.73
 8.74
 8.75
 8.76
 8.77
 8.78
 8.79
 8.80
 8.81
 8.82
 8.83
 8.84
 8.85
 8.86
 8.87
 8.88
 8.89
 8.90
 8.91
 8.92
 8.93
 8.94
 8.95
 8.96
 8.97
 8.98
 8.99
 9.00
 9.01
 9.02
 9.03
 9.04
 9.05
 9.06
 9.07
 9.08
 9.09
 9.10
 9.11
 9.12
 9.13
 9.14
 9.15
 9.16
 9.17
 9.18
 9.19
 9.20
 9.21
 9.22
 9.23
 9.24
 9.25
 9.26
 9.27
 9.28
 9.29
 9.30
 9.31
 9.32
 9.33
 9.34
 9.35
 9.36
 9.37
 9.38
 9.39
 9.40
 9.41
 9.42
 9.43
 9.44
 9.45
 9.46
 9.47
 9.48
 9.49
 9.50
 9.51
 9.52
 9.53
 9.54
 9.55
 9.56
 9.57
 9.58
 9.59
 9.60
 9.61
 9.62
 9.63
 9.64
 9.65
 9.66
 9.67
 9.68
 9.69
 9.70
 9.71
 9.72
 9.73
 9.74
 9.75
 9.76
 9.77
 9.78
 9.79
 9.80
 9.81
 9.82
 9.83
 9.84
 9.85
 9.86
 9.87
 9.88
 9.89
 9.90
 9.91
 9.92
 9.93
 9.94
 9.95
 9.96
 9.97
 9.98
 9.99
 10.00
 10.01
 10.02
 10.03
 10.04
 10.05
 10.06
 10.07
 10.08
 10.09
 10.10
 10.11
 10.12
 10.13
 10.14
 10.15
 10.16
 10.17
 10.18
 10.19
 10.20
 10.21
 10.22
 10.23
 10.24
 10.25
 10.26
 10.27
 10.28
 10.29
 10.30
 10.31
 10.32
 10.33
 10.34
 10.35
 10.36
 10.37
 10.38
 10.39
 10.40
 10.41
 10.42
 10.43
 10.44
 10.45
 10.46
 10.47
 10.48
 10.49
 10.50
 10.51
 10.52
 10.53
 10.54
 10.55
 10.56
 10.57
 10.58
 10.59
 10.60
 10.61
 10.62
 10.63
 10.64
 10.65
 10.66
 10.67
 10.68
 10.69
 10.70
 10.71
 10.72
 10.73
 10.74
 10.75
 10.76
 10.77
 10.78
 10.79
 10.80
 10.81
 10.82
 10.83
 10.84
 10.85
 10.86
 10.87
 10.88
 10.89
 10.90
 10.91
 10.92
 10.93
 10.94
 10.95
 10.96
 10.97
 10.98
 10.99
 11.00
 11.01
 11.02
 11.03
 11.04
 11.05
 11.06
 11.07
 11.08
 11.09
 11.10
 11.11
 11.12
 11.13
 11.14
 11.15
 11.16
 11.17
 11.18
 11.19
 11.20
 11.21
 11.22
 11.23
 11.24
 11.25
 11.26
 11.27
 11.28
 11.29
 11.30
 11.31
 11.32
 11.33
 11.34
 11.35
 11.36
 11.37
 11.38
 11.39
 11.40
 11.41
 11.42
 11.43
 11.44
 11.45
 11.46
 11.47
 11.48
 11.49
 11.50
 11.51
 11.52
 11.53
 11.54
 11.55
 11.56
 11.57
 11.58
 11.59
 11.60
 11.61
 11.62
 11.63
 11.64
 11.65
 11.66
 11.67
 11.68
 11.69
 11.70
 11.71
 11.72
 11.73
 11.74
 11.75
 11.76
 11.77
 11.78
 11.79
 11.80
 11.81
 11.82
 11.83
 11.84
 11.85
 11.86
 11.87
 11.88
 11.89
 11.90
 11.91
 11.92
 11.93
 11.94
 11.95
 11.96
 11.97
 11.98
 11.99
 12.00
 12.01
 12.02
 12.03
 12.04
 12.05
 12.06
 12.07
 12.08
 12.09
 12.10
 12.11
 12.12
 12.13
 12.14
 12.15
 12.16
 12.17
 12.18
 12.19
 12.20
 12.21
 12.22
 12.23
 12.24
 12.25
 12.26
 12.27
 12.28
 12.29
 12.30
 12.31
 12.32
 12.33
 12.34
 12.35
 12.36
 12.37
 12.38
 12.39
 12.40
 12.41
 12.42
 12.43
 12.44
 12.45
 12.46
 12.47
 12.48
 12.49
 12.50
 12.51
 12.52
 12.53
 12.54
 12.55
 12.56
 12.57
 12.58
 12.59
 12.60
 12.61
 12.62
 12.63
 12.64
 12.65
 12.66
 12.67
 12.68
 12.69
 12.70
 12.71
 12.72
 12.73
 12.74
 12.75
 12.76
 12.77
 12.78
 12.79
 12.80
 12.81
 12.82
 12.83
 12.84
 12.85
 12.86
 12.87
 12.88
 12.89
 12.90
 12.91
 12.92
 12.93
 12.94
 12.95
 12.96
 12.97
 12.98
 12.99
 13.00
 13.01
 13.02
 13.03
 13.04
 13.05
 13.06
 13.07
 13.08
 13.09
 13.10
 13.11
 13.12
 13.13
 13.14
 13.15
 13.16
 13.17
 13.18
 13.19
 13.20
 13.21
 13.22
 13.23
 13.24
 13.25
 13.26
 13.27
 13.28
 13.29
 13.30
 13.31
 13.32
 13.33
 13.34
 13.35
 13.36
 13.37
 13.38
 13.39
 13.40
 13.41
 13.42
 13.43
 13.44
 13.45
 13.46
 13.47
 13.48
 13.49