

Súťažné zadanie

„Komplexná obnova budovy Múzea Čadca“

Projekt Komplexná obnova budovy Múzea Čadca z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.



Kysucké múzeum

Kysucké múzeum, organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Žilinského samosprávneho kraja, je špecializované regionálne kultúrne zariadenie so zameraním na cieľavedomé zhromažďovanie, ochranu, vedecké a odborné spracovávanie a sprístupňovanie hmotných dokladov so zameraním na múzejnú dokumentáciu vývoja prírody a spoločnosti, vedy a techniky, kultúry a umenia na území Kysúc, od prvých stôp osídlenia až po súčasnosť. Vo svojej správe má expozície: Múzeum kysuckej dediny vo Vychylovke, stála národopisná expozícia v prírode v Novej Bystrici - Vychylovke, Historická lesná úvratňová železnica, múzejná železnica v Novej Bystrici - Vychylovke, Kaštieľ Radoľa, jeden z najstarších historických objektov na Kysuciach, predstavujúci renesančný typ zemianskeho sídla a Vlastivedné múzeum v Krásne nad Kysucou. Súčasťou Kysuckého múzea je aj Dokumentačné centrum lesných železníc na Slovensku, špecializované stredisko pri Kysuckom múzeu - poverené komplexnou dokumentáciou vývoja lesných úzkorozchodných železníc v celoštátnom meradle.



Hlavné činnosti múzea:

- Zhromažďovanie, ochrana a odborné spracovanie zbierkového fondu z oblasti národopisu, archeológie, histórie a numizmatiky.
- Vedecko-výskumná činnosť, realizovaná pracovníkmi múzea z vedných oblastí archeológia, história a národopis.

- Expozičná a výstavná činnosť. Prvou sprístupnenou expozíciou sa stala expozícia zameraná na najnovšie dediny a prítomnosť Kysúc, sprístupnená v rokoch 1979 - 1990.
- Edičná a publikačná činnosť, zameraná na sprístupňovanie vedeckých poznatkov získaných výskumom
- Kultúrno-výchovná, odborná a metodická činnosť. Múzejná prezentácia zahŕňa ukážky z rodinného a obradového zvykoslovie v podaní folklórnych skupín a súborov, prácu ľudových remeselníkov, ukážky tradičných a doplnkových zamestnaní. K výstavám sú organizované sprievodné akcie - prednášky a besedy s tematikou spoločenského vývoja regiónu.

Ciele

Zámerom projektu je organizáciou malej dvoj etapovej architektonickej súťaže vybrať návrh, ktorý najlepšie vyrieši požiadavky na komplexnú modernizáciu a obnovu pôvodne secesnej budovy Múzea Čadca. Cieľom je využiť plný potenciál múzea, modernizovať infraštruktúru budovy Múzea Čadca, skvalitniť priestor pre návštevníkov a zamestnancov, navrhnuť nové dispozičné členenie vrátane vstupných priestorov do objektu, bezbariérové riešenie pre imobilných (napr. samoobslužný bezbariérový výťah), vytvoriť zimnú záhradu s posedením pre návštevníkov v mini múzejnej kaviarni (napr. na pavlačí na 2. NP). Víťané sú zelené riešenia (koncept green museum).

Projekt musí riešiť stavebno-technickú stránku (elektroinštalácie, vykurovanie, zateplenie, mikroklíma/rekuperácia, vnútorné rozvody, osvetlenie), nanovo definovať vnútorné priestory a prehodnotiť dispozičné riešenie miestností vo vzťahu k návštevníkom. Návrh by mal v podkroví vytvoriť nové kancelárske priestory pre min. dvoch odborných pracovníkov múzea. V rámci dispozičného riešenia musí návrh počítať aj s presunom úseku riaditeľ'a a sekretariátu na konci predmetného 2. NZ.

Rekonštrukciou majú prejsť sociálne zariadenia v múzeu. Predmetom nie je architektonické riešenie suterénu ani návrh expozícií.

Informácie o objekte Múzea Čadca

Sídelná budova Kysuckého múzea je situovaná na ulici Moyzesova 50 v Čadci, z východnej strany objekt lemuje ulica Námestia slobody, zo severnej strany nábrežie s riekou Kysuca a zo západnej strany radovo napojený susedný objekt.

Objekt múzea je nepravidelného tvaru s jednotlivými funkčnými časťami, samotné múzeum má pôdorysný priemet L cca. 29 m x 20 m. Ide o kombináciu obvodového a vnútorného nosného systému. Objekt je podpivničený. Hlavný vstup je orientovaný na južnú svetovú stranu. Vlastníkom objektu je Žilinský samosprávny kraj. V správe Kysuckého múzea.

Rok výstavby: medzi 1914 – 1918, stavebný sloh: secesia; architekt: neznámy

Zastavaná plocha cca. 389 m², výška strechy + 14,450

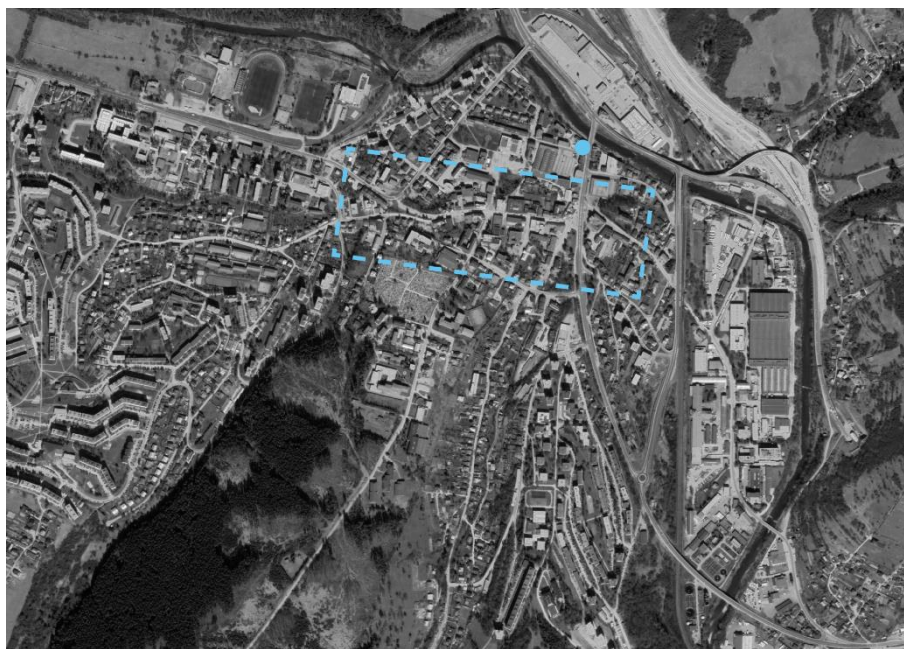
Podlažnosť: 1.PP, 1.NP, 2.NP, podkrovie (k detailom členenia na jednotlivé miestnosti s rozmermi viď samostatný súbor – podrobnú fotodokumentáciu).

Funkcia: viacúčelový objekt (obdobie Rakúsko-Uhorsko – vila rodiny Langfelderovcov, výrobná a predajňa ovocných destilátov Carpathia, obdobie 1. ČSR – hostinec, reštaurácia, cukráreň, fotoateliér Arnošta Hrazdila, od 1947 sídlo Strednej ekonomickej školy, internáty, od r. 2000 sídlo Kysuckého múzea.)



Najstarší záber na budovu rodiny Langfelderovcov s výrobňou a predajňou CARPATHIA, zbierkový fond histórie Kysuckého múzea, ev. č. H 150 , pohľadnica, Rakúsko-Uhorsko

Lokalizácia budovy múzea vo vzťahu k mestu Čadca:



modrý bod - poloha Kysuckého múzea, čiarková čiara - centrum mesta Čadca

Múzeá

Žilinský > Čadca > Čadca > k.ú. Čadca



Vytlačené z aplikácie MAPKA. Nepoužiteľné na právne úkony.

(1/2)

Meranie a grafické znázornenie je len informatívne a je nepoužiteľné na vytýčenie hraníc pozemkov a osadenie stavieb na pozemky. Vytýčenie hraníc pozemkov a osadenie stavieb na pozemky môže vykonať len odborne spôsobilá osoba.

Územný plán mesta Čadca: <https://www.mestocadca.sk/uzemny-plan-mesta.html>

Hlavné dôvody rekonštrukcie:

- absencia bezbariérového prístupu do múzea (nefunkčná šikmá schodisková plošina),
- ne hospodárna prevádzka vzhľadom k neúspornému systému osvetlenia, vykurovania a zlému stavu zateplenie podstrešia, slabá tepelná izolácia objektu,
- nevyhnutné zmeny dispozície a infraštruktúry budovy, aby zodpovedali moderným trendom a prevádzkovým potrebám múzea, prelínanie verejného priestoru pre návštevníkov s odbornými pracoviskami zamestnancov,
- nevyhovujúci technický stav objektu a priestoru pavlačí.

Projektová dokumentácia obnovy budovy:

Autor projektovej dokumentácie stavebnej obnovy (1997): Ing. Teofil Tencer

Projektová dokumentácia poslednej veľkej rekonštrukcie objektu – transformácie niekdajšej strednej ekonomickej školy pre potreby Kysuckého múzea a Kysuckej galérie je ;zdigitalizovaná a bude poskytnutá trom postupujúcim uchádzačom. Jedná sa o sken 2D výkresovej dokumentácie vo formáte .pdf. Kysucké múzeum nedisponuje výkresovou dokumentáciou vo formáte .dwg.

Autori projektovej dokumentácie novej stálej expozície Dejiny Čadce a okolia (2022) – ateliér KiloHonč (Ing. arch. Matej Honč, Mgr. art. Richard Kilo)

Autori projektovej dokumentácie systémovej sanácie spodnej stavby objektu Múzea Čadca – DAPETOM,s.r.o. Ing. Tomáš Petro a TriPo Projekt, s.r.o. Ing. Helena Pavelková (2024)

Najnovšia projektová dokumentácia s návrhom odstránenia havarijného stavu a sanácie spodnej stavby objektu Kysuckého múzea. PD je dostupná aj vo formáte .dwg, ale zachytáva iba riešené priestory suterénu a 1. nadzemného podlažia (bez vnútorného členenia).

Priestorové členenie múzea

V múzeu rozlišujeme tri základné typy priestorov: (1) verejný priestor pre návštevníkov (výstavné a expozičné priestory, priestor pokladne s recepciou, knižnica, (2) sklady, resp. konzervátorské pracovisko a (3) odborné pracoviská/kancelárie zamestnancov. Tieto priestory nie sú vždy vzájomne oddelené, a preto cieľom architektonického návrhu je logicky oddeliť verejnú zónu so služobnými priestormi pre odborné múzejné činnosti a zároveň sfunkčniť a zatriktívniť priestory pre verejnosť.

Pred budovou múzea, pod úrovňou cesty, sa nachádza parkovisko pre zamestnancov a návštevníkov s obmedzenou kapacitou. Pri parkovisku sa nachádza aj služobná garáž, ktorá je nevyhovujúca. Zadávatel' disponuje 3 služobnými autami z toho sú 2 osobné automobily a 1 automobil na prepravu tovaru (dodávka). Pri parkovisku sa nachádzajú ďalšie dva vstupy, do technických priestorov (kotolňa, sklady) a do hlavnej budovy – suterénu so skladmi, toaletami, malou konzervátorskou dielňou a veľkou prednáškovou miestnosťou so zadným sklado. Suterénne priestory hlavného a bočného traktu boli v minulosti priechodné, aktuálne sú predelené sadrokartónovými priečkami. V suteréne je vhodný priestor na vybudovanie

bezbariérovej toalety. Zo strany od parkoviska sa nachádzajú na jednotlivých podlažiach aj takmer nevyužívané pavlače, ktoré chce zadávateľ modernizovať.

Suterén

Suterénne priestory sú dlhodobo vystavené negatívnym vplyvom spodnej vody, sezónne bývajú zatápané a sú v havarijnom technickom stave. V roku 2024 dalo Kysucké múzeum vďaka prostriedkom od zriaďovateľa ŽSK vyhotoviť sanačný posudok a architektonickú dokumentáciu sanácie spodnej stavby objektu Kysuckého múzea. Dokumenty sú súčasťou súťažných podkladov a sú dostupné aj v dwg. formáte. Preto súčasťou zadania nebude rekonštrukcia ani návrh suterénnych priestorov, ktoré sú spracované v samostatnej PD.

Vzhľadom na celkovú potrebu rekonštrukcie všetkých rozvodov elektriny a tepla v celom objekte je nevyhnutné modernizovať aj kotolňu a zaviesť úspornejšie a efektívnejšie formy vykurovania a ohrevu vody (v súčasnosti nie je v múzeu teplá voda), ideálne z obnoviteľných zdrojov. Vedľa kotolne sa nachádza aj hlavný uzáver plynu.

1. nadzemné podlažie

Budova terajšieho Kysuckého múzea nebola vybudovaná za účelom, ktorému dnes slúži, t. j. sprístupňovanie a prezentácia kultúrneho dedičstva svojim návštevníkom. Z tohto dôvodu má budova obmedzenia, ktoré vyplývajú z jej architektonického členenia, ktoré nevyhovuje prevádzke a návštevníkom. Do objektu Múzea Čadca sa vchádza cez hlavný vchod z Moyzesovej ulice z južnej strany. Z prevádzkového hľadiska je tento vstup nevyhovujúci z viacerých dôvodov:

- chodník pred múzeom je pomerne úzky a nevhodný pre zgrupovanie väčšieho počtu návštevníkov, najmä školákov,
- po vstupe do objektu sa návštevník ocitá na chodbe so schodiskom vedúcim buď do suterénu, alebo na 1. nadzemné podlažie, kde sa nachádzajú pokladňa, výstavné priestory a odborné pracoviská s dokumentáciou;
- priestor pokladne sa nachádza napravo po vstupe cez biele protipožiarne dvere; pre návštevníka je komplikované nájsť pokladňu s recepciou, čo zhoršuje orientáciu a prvý dojem z návštevy múzea;
- v priestore schodiska sa nachádza nefunkčná šikmá schodisková plošina – Kysucké múzeum nie je debarierizované a prispôbené pre potreby zdravotne znevýhodnených návštevníkov;
- na 1. nadzemnom podlaží sa prelínajú kancelárie (lektorka, šofér) s dokumentáciou, pokladňou/recepciou a tromi výstavnými priestormi;
- priestor pokladne nedisponuje dostatočnými úložnými kapacitami pre odloženie osobných vecí návštevníkov, ani priestor na občerstvenie či sedenie, absentuje priestor pre kočíky, bicykle a pod.
- bočnými dverami sa po prvej pavlači vchádza do bočného traktu, kde sa nachádza knižnica a malé pracovisko knihovníčky s malým skladom s umývadlom;
- zadná výstavná rohová miestnosť je oddelená od knižničného traktu len dočasnou SDK priečkou;

- po absolvovaní prehliadky spodných troch výstavných miestností sa návštevník musí vracat' späť cez biele protipožiarne dvere na schodisko, aby pokračoval na 2. nadzemné podlažie, kde sa nachádza úsek riaditeľa a expozícia Dejiny Čadce a okolia.

Požiadavka na riešenie:

- Architektonický návrh by mal priniesť vlastný pohľad na nové funkčné a logické priestorové členenie a jasne zadefinovať požiadavky na hlavný vstup do objektu, oddeliť verejné a služobné priestory
- Vytvoriť priestory pre premenlivé výstavy v rozsahu cca 90 m²
- Pracovať s návrhom modernizácie/rekonštrukcie pavlačí na využiteľný priestor (napr. vonkajšia čítareň pri knižnici)
- Prístavbou k budove by bolo možné zriadiť veľkokapacitný bezbariérový výťah, ktorý by slúžil pre potreby imobilných návštevníkov, ale napríklad aj na prevoz nadrozmerných zbierkových predmetov. Vybudovanie bezbariérového výťahu zo strany od parkoviska je možné len na pozemku vo vlastníctve vyhlasovateľa (časť parkoviska je v cudzom vlastníctve vid' súťažné pomôcky, KM má na prechod a prejazd na parkovisko zmluvu o zriadení vecného bremena).

2. nadzemné podlažie

Po prehliadke výstavných priestorov na 1. NP sa návštevník v sprievode lektorky dostáva na 2. NP po schodisku a cez biele protipožiarne dvere vstupuje do členitého priestoru, ktorého časť prešla v roku 2022 rekonštrukciou v súvislosti s vybudovaním novej stálej expozície Dejiny Čadce a okolia. Tá vznikla z malej dvoj etapovej architektonickej súťaže podporenej Fondom na podporu umenia a víťazom návrhu bol ateliér KiloHonč, ktorý priniesol aj vizuálnu zmenu predpolia expozície. Z dôvodu autorskej ochrany diela návrh musí rešpektovať súčasnú expozíciu a bude sa sústreďovať na architektonické riešenie zvyšných priestorov na 2. NP, nakoľko hneď po vstupe na podlažie sa po pravej strane nachádza úsek riaditeľa so sekretariátom a oproti expozičnej miestnosti sú lokalizované dve kancelárie odborných pracovníkov – archeologičky a etnológa. Za nimi sa nachádza malá kuchynka, z ktorej sa vchádza na pavlač. Na konci chodby ako predpolia expozície sa za dverami nachádza malý sklad, chodba, kancelária etnológa a väčšie kancelárske priestory.

Požiadavka na riešenie:

- Oddeliť expozičnú časť (verejnú) s úsekom riaditeľa a kancelárskymi priestormi (služobnú časť). Expozičná časť vytvoriť 2 otvorené miestnosti pre stále expozície. Kancelárska časť – navrhnuť 2 kancelárie: 1 kancelária pre sekretariát (kapacita 1 osoba) a 1 kancelária pre riaditeľa múzea spojená so zasadacou miestnosťou (kapacita 10 osôb). Potrebné tiež vytvoriť sociálne zázemie - kuchynku pre potreby sekretariátu (príprava občerstvenia pre hostí káva, čaj, miesto pre kávovar, chladničku atď.).
- Vytvoriť priestory pre premenlivé výstavy v rozsahu min. 50 m²
- Rekonštrukciou musí prejsť aj priestor kuchynky, ktorú je možné zakomponovať do konceptu modernizácie/obnovy pavlačí. Vznikol by priestor pre zimnú záhradu s múzejnou kaviarňou pre návštevníkov, prípadne príležitostný priestor pre catering.

- Návrh by mal počítať aj s rekonštrukciou sociálnych zariadení (WC dámske, pánske), zavedením klimatizácie a obnovou elektroinštalácie mimo priestoru expozície, ktorá prešla rekonštrukciou. V prípade nového vedenia kúrenia je nutné zahrnúť obnovu podláh na celej ploche.

3. nadzemné podlažie

Tretie nadzemné podlažie slúži pre potreby odborných pracovníkov a ekonomického oddelenia. V strede sa nachádza otvorený podkrovný priestor so stolmi a sedením, využívaný buď na tvorivé dielne pre deti, alebo ako zasadací priestor pre zamestnancov. Nie je tu zavedená klimatizácia a podkrovie je zle tepelne odizolované, čo spôsobuje obrovský výkyv teplôt v zime a v lete. To vytvára nevhodné pracovné podmienky pre zamestnancov. Chýba kvalitné vnútorné zateplenie, drevené podstrešné okná netesnia. Nad kanceláriami sa nachádza ešte priestor nevyužívanej povaly, kam sa vchádza cez vysúvacie schodíky v priestore pred pánskym WC.

Požiadavky na riešenie:

- redistribúcia kancelárskych priestorov – adaptácia pre potreby presunutých kancelárií z 2. NP, t. j. vytvorenie 2 kancelárií s kapacitou 1 osoba na kanceláriu
- tepelno-izolačné riešenie objektu, klimatizácia, rekuperácia, osvetlenie
- rekonštrukcia sociálnych zariadení - presun umyvárky a dámskeho WC (ku pánske WC), nová kuchynka s umyvárkou
- možnosť pretvoriť povalu na brainstorming a chill out relaxačnú zónu pre zamestnancov

Všeobecné požiadavky na riešenie objektu budovy Múzea Čadca:

- jasné, logické, premyslené dispozičné zmeny s cieľom zefektívnenia prevádzky, riešiť múzeum ako navzájom priechodný a logisticky funkčne usporiadaný celok,
- zvýšenie komfortu návštevníkov a zamestnancov,
- úplná debarierizácia múzea – bezbariérový prístup do všetkých verejnosti prístupných priestorov na troch podlažiach (nový výťah),
- maximalizácia nevyužitého potenciálu pavlačí formou modernizácie/rekonštrukcie (využitie na čítareň, zimnú záhradu, kaviareň na pavlačí etc.),
- nový systém vykurovania a ohrevu vody, kanalizácie, osvetlenia, využitie obnoviteľných zdrojov energie, zvýšenie tepelnoizolačných vlastností budovy (podlahové vykurovanie, tepelné čerpadlo, modernizácia kotolne),
- výmena všetkých okien na 3. NP a čiastočná výmena okien na 2. NP,
- komplexná rekonštrukcia a návrh sociálnych zariadení,
- modernizácia mobiliáru a infraštruktúrneho vybavenia,
- koncept „Green museum“ vo všetkých aspektoch: zimná záhrada, TČ/resp. fotovoltika, ekologické materiály, zavedenie recyklácie v múzeu, zelené steny a pod.
- návrh smerovníkov, orientačného systému, vodiace pásy pre nevidiacich,
- účelom súťaže nie je priniesť návrh expozícií, ale modernizácia infraštruktúry budovy Múzea Čadca,
- Návrh riešenia komplexnej obnovy budovy Kysuckého múzea by mal počítať s možnosťou etapizácie obnovy budovy aj vzhľadom na rozsah rekonštrukcie budovy

a finančných možností vyhlasovateľa. To znamená, že vyhlasovateľ môže napríklad pristúpiť k postupnej rekonštrukcii budovy po podlažiach alebo iných ucelených častiach – návrh by mal túto skutočnosť zohľadňovať a byť variabilný.

- Návrh musí zohľadňovať aj územný plán mesta Čadca, v prípade že dôjde v návrhu k nesúladu s územným plánom, uchádzač musí náležite odôvodniť prečo návrh nie je v súlade s územným plánom.