



# MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO DOLNÝ KUBÍN

Architektonická súťaž

---

**PRÍLOHA Č.1 - SÚŤAŽNÉ ZADANIE**



## 1. ZÁMER

Predmetom zadania súťaže návrhov je návrh **komplexnej modernizácie** budovy Mestského kultúrneho strediska (ďalej ako “**MsKS**”) v Dolnom Kubíne. Budova je v súčasnosti plne funkčná a aktívne využívaná pre potreby organizácie kultúrnych a spoločenských podujatí. Je napríklad aj dejiskom **Hviezdoslavovho Kubína**, najstaršej a najprestížnejšej súťažnej [prehliadky](#) v oblasti umeleckého prednesu. V priestoroch budovy MsKS sa nachádza divadelná sála, estrádna sála pre spoločenské podujatia, reštaurácia, výstavná sieň a blok klubových priestorov, ktoré sa využívajú najmä pre potreby základných umeleckých škôl a iné subjekty v prenájme.

Celková **návštevnosť podujatí MsKS je vysoká**. Ročne sa v objekte odohrá asi štyridsať kultúrnych programov, divadelných predstavení, koncertov, talk show, ktorých kapacita (444 miest) býva vždy vypredaná. Každú nedeľu sa v MsKS koná filmové premietanie (pozn.: nejedná sa o primárnu funkciu; v meste sa nachádza aj budova kina Choč, ktorá po rekonštrukcii zastúpi plnohodnotne funkciu kina), 12-krát za rok sa usporiadávajú podujatia mesta pre občanov a 10-krát ročne vernisáže výstav. Kultúrne podujatia či trhy so zázemím v budove sa konajú aj v exteriéri na Námestí Slobody. Priestory MsKS sa využívajú aj na prenájom pre akcie ako stužkové slávnosti, plesy či svadby. Súčasný nastavenie predstavuje príklad dobrého využívania **objektu neskorej moderny**, kde skoro nedochádza k programovým a prevádzkovým kolíziám. Vzhľadom na svoj vek a technický stav však potrebuje citlivú a komplexnú modernizáciu.

Projekt budovy MsKS vznikol v rokoch 1975 - 1978 a realizovaná bola v rokoch 1979 - 1986. Autorkou návrhu MsKS je **architektka Viera Mecková**<sup>1</sup>. Okrem minimálnych stavebných úprav a menších dispozičných zmien objekt neprešiel výraznejšou obnovou od svojho vzniku. Hlavným zámerom plánovanej rekonštrukcie budovy je **zachovať funkciu i architektonický výraz stavby**, a zároveň zlepšiť jej energetickú efektívnosť, technologické vybavenie, prevádzku a tiež vytvoriť, resp. transformovať vybrané priestory pre nové možnosti využitia. Návrh rekonštrukcie budovy MsKS v Dolnom Kubíne je zaujímavou príležitosťou ukázať, **ako zaobchádzať s dedičstvom architektúry** druhej polovice dvadsiateho storočia.

### Cieľ a vízia

Víziou mesta Dolný Kubín ako vyhlasovateľa súťaže je podporiť rekonštrukciou budovy MsKS jej kultúrno-spoločenskú funkciu a posunúť význam budovy ako **regionálneho kultúrneho a kreatívneho centra Oravy**, s potenciálnym presahom až za hranice Poľska (v súvislosti s víziou dobudovania rýchlostnej cesty R3). Objekt by mal po rekonštrukcii slúžiť nielen ako kultúrne stredisko, ale aj ako centrum pre kreatívny sektor, a to nielen samotného mesta, ale aj regionálnej spádovej oblasti. Víziou je vytvoriť **inkluzívny, viacúčelový priestor s celodenným využitím** pre rôzne vekové a záujmové skupiny obyvateľov.

Podstatou rekonštrukcie by mala byť **technologická adaptácia stavby** pre podmienky 21.storočia, pričom **kvalitná architektúra**, koncept, prvky, materiály a stavebné detaily ktorými sa budova

<sup>1</sup> Autorka mestu Dolný Kubín udelila neobmedzené licenčné práva pre ďalšie nakladanie s dielom.



MsKS vyznačuje, by mali zostať v maximálnej možnej miere **zachované**. Ťažiskom rekonštrukcie bude rovnako aj **zvýšenie komfortu návštevníkov a účinkujúcich** v divadelnej, estrádnej sále a ďalších priestoroch, a ich vybavenie modernými technológiami.

### **Hlavné princípy rekonštrukcie:**

- | **zníženie energetickej** náročnosti a prevádzky budovy aj s využitím alternatívnych a doplnkových zdrojov energie a moderných technológií,
- | **zachovanie autentických** architektonických prvkov, pôvodných kvalitných materiálov a umeleckých diel v budove,
- | **zvýšenie komfortu** a zázemia sál, prevádzky a technologického vybavenia budovy,
- | vytvorenie nových **adaptabilných priestorov** pre komunitné a kreatívne aktivity,
- | podpora **galerijnej a reprezentačnej** funkcie budovy,
- | zabezpečenie **bezbariérovosti** budovy,
- | **prepojenie a otvorenie** objektu s okolitým verejným priestorom.

### **O vyhlasovateľovi**

Vyhlasovateľom súťaže je **mesto Dolný Kubín**, v ktorého zriaďovateľskej pôsobnosti je aj Mestské kultúrne stredisko Dolný Kubín. MsKS je pokračovateľom pôvodného Osvetového domu, ktorý v meste fungoval od päťdesiatych rokov. Mestský osvetový dom na začiatku sídlil v budove Evanjelickej cirkvi na Námestí P.O.Hviezdoslava (Zmeškalov dom resp. bývalý Hotel Slávia). Súčasné stredisko vzniklo zlúčením Mestského osvetového domu a Kina Dukla. Od apríla 1986 MsKS sídli v budove na Námestí slobody. V budove Mestského kultúrneho strediska aktuálne pracuje 8 zamestnancov.

---

## **2. O ÚZEMÍ**

### **Širšie vzťahy**

Budova MsKS sa nachádza v okresnom meste Dolný Kubín, ktoré sa najmä po II. svetovej vojne stalo **administratívnym centrom regiónu Dolnej Oravy**. Bola tu založená Oravská galéria a Oravská knižnica, ktoré spolu s Oravským múzeom, Oravským kultúrnym strediskom a Mestským kultúrnym strediskom patria medzi dôležité kultúrne inštitúcie mesta. V roku 2023 žilo v meste Dolný Kubín 17 522 obyvateľov, v celom okrese Dolný Kubín to bolo 38 813 obyvateľov. Región, na ktorý vízia rekonštrukcie MsKS potencionálne cieľi, je však širší a zahŕňa celú oblasť Oravy a príhraničné oblasti Poľska.

Mesto sa rozkladá v údolí po oboch brehoch rieky Oravy, ktorá ho delí na dve časti. Po ľavej strane toku rieky je časť historického mesta a v meandri rieky po pravej strane sa nachádza **nová časť mesta – Veľký Bysterec**, pôvodná obec, ktorá bola k mestu Dolný Kubín pričlenená v roku 1949. S historickým mestom spája časť Veľký Bysterec krytý kolonádový most od architekta Antona Kratochvíla z roku 1994.



Obr. 1: Sídliisko Bysterec v Dolnom Kubíne s budovou Mestského kultúrneho strediska (v strede). Foto: Oto Zapletal, 2004

Veľký Bysterec sa od šesťdesiatych rokov **zmenil z vidieckeho na modernistické sídlo** s panelovými domami, občianskou vybavenosťou a veľkým športovým areálom. V mestskej časti vzniklo i nové administratívne centrum na Námestí slobody s budovou Okresného národného výboru - dnes Okresného úradu (1969), obchodným domom a Mestským kultúrnym strediskom (1986). V okolí Námestia Slobody sa v tesnej blízkosti nachádza aj ďalšia **občianska-školská vybavenosť** s potenciálom prepojenia na funkcie MsKS - najmä základné a materské školy a základná umelecká škola, s celkovým počtom približne 1000 žiakov.



Obr. 2: Širšie vzťahy a poloha riešeného územia v rámci mesta. Južne od územia sa nachádza športový areál.

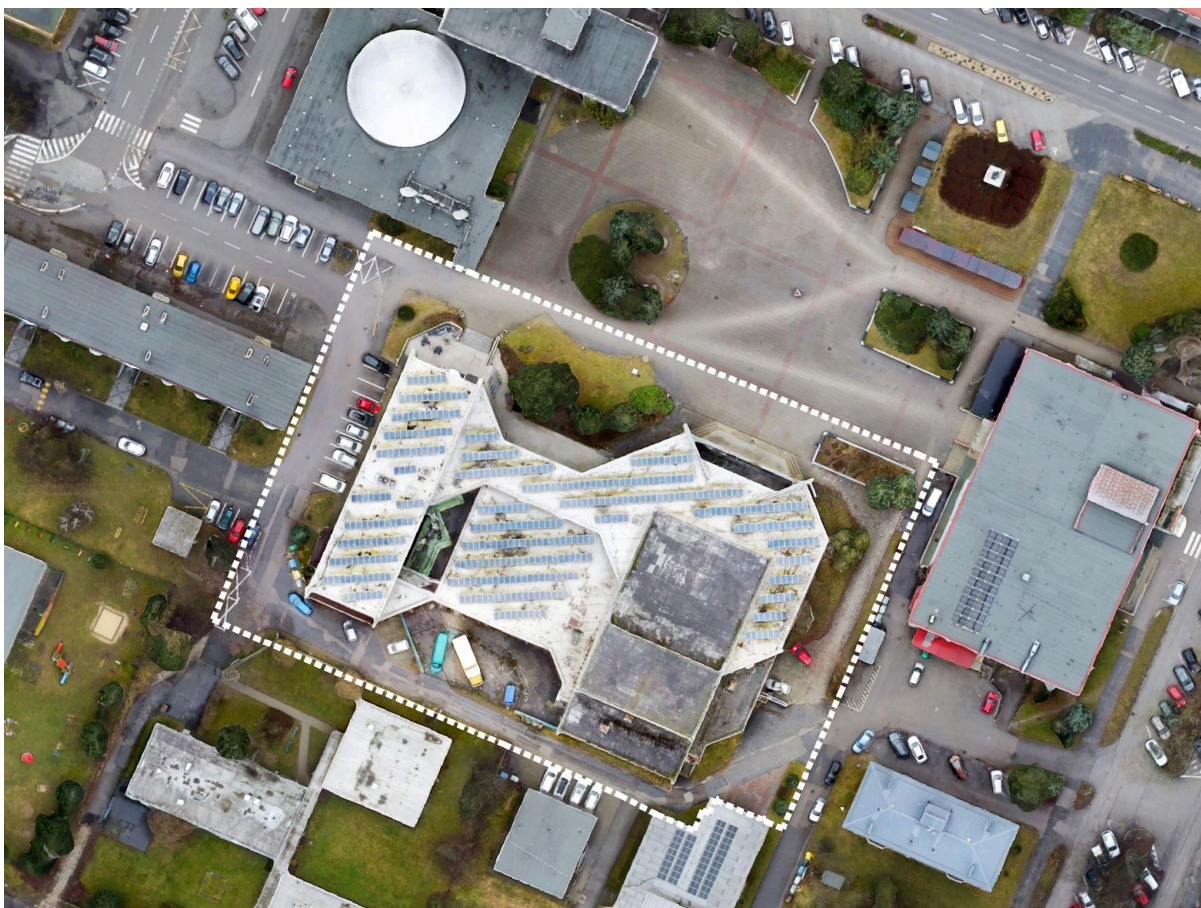
Zámerom mesta Dolný Kubín prepojiť historické námestie s Námestím Slobody v mestskej časti Veľký Bysterec **pešou zónou**, resp. zónou spomalenej dopravy, ktorá bude viesť od budovy Mestského úradu, cez historické námestie, zrekonštruovaný park Martina Kukučína a kolonádový most. Budova MsKS tak bude v budúcnosti lepšie integrovaná s centrom mesta. V budúcnosti v



tejto mestskej časti tiež plánuje mesto Dolný Kubín spolu so Slovenským paralympijským výborom **rozšírenie športového areálu** pri rieke Orava o profesionálne centrum medzinárodného významu pre zdravotne znevýhodnených športovcov, ktorých aktivity majú v Dolnom Kubíne dlhoročnú tradíciu. Mesto taktiež pripravuje koncepciu rozvoja športovej základnej školy pre inkluzívne vzdelávanie zdravotne znevýhodnených.

### Riešené územie

Budova Mestského kultúrneho strediska sa nachádza na **Námestí slobody 1**, na parcele číslo 390/140, v katastrálnom území Veľký Bysterec. Hlavný nástup do budovy je zo strany námestia, ktoré, okrem výmeny dlažby v roku 2006, neprešlo väčšou rekonštrukciou. Do strany námestia i do zadnej strany od sídliska sa budova otvára do poloverejných a v súčasnosti nevyužívaných terás. Terasa v prednej časti je oddelená od námestia hustou zeleňou.



*Obr. 3: Vyznačenie riešeného územia. Zamerania spolu s vymedzením riešeného územia je súčasťou Súťažnej pomôcky č. 01.*

Kedže predmetom súťaže je rekonštrukcia budovy MsKS, **riešené územie tvorí budova s jej bezprostredným okolím**, ktoré zasahuje do prevádzkových vzťahov stavby (hlavné a vedľajšie vstupy, rampy, vjazdy, terasy, obslužné komunikácie, atp.). Súťaž nepredpokladá výrazné preusporiadanie hlavných a vedľajších vstupov do budovy ani si nedáva za hlavný cieľ vysloviť názor na transformáciu celého námestia - v prípade ak návrhu bude mať vplyv na širšie okolie, vrátane samotného námestia, bude takýto zámer premietnutý do budúceho zadania rekonštrukcie verejných priestorov a širšieho územia.



Riešené územie je z hľadiska hraníc vymedzené parcelami, na ktorých sa nachádza budova MsKS resp. s ktorými susedí. Zo strany námestia je vymedzené hranou plochy zelene pred budovou.

**Základné bilancie** riešeného územia:

Celková plocha riešeného územia	<b>7 600 m<sup>2</sup></b>
Zastavaná plocha riešeného územia	<b>3 390 m<sup>2</sup></b> (bez vonkajších terás)
Celková podlažná plocha riešeného objektu	<b>6 500 m<sup>2</sup></b>
Obostavaný priestor riešeného objektu	<b>36 500 m<sup>3</sup></b>
Maximálna výška objektu	<b>16,7 m</b>



*Obr. 4: Axonometria fotogrammetrického zobrazenia budovy*

## Územný plán

V nadväznosti na súčasne platný územný plán mesta Dolný Kubín<sup>2</sup> je riešené územie z väčšej časti súčasťou funkčnej plochy **OV-06, plocha občianskej vybavenosti - existujúca**, pre ktorú záväzne regulatívy určujú:

- | Hlavná funkcia - vyššia a základná občianska vybavenosť
- | Prípustná doplnková funkcia - bývanie, okrem Námestia Slobody
- | Nepripustné - hlučné, nehygienické prevádzky a prevádzky náročné na dopravu
- | Odstavné plochy pre motorové vozidlá riešiť v zodpovedajúcej kapacite na vlastných pozemkoch jednotlivých zariadení, s výnimkou MsKS (tu prípustné využitie verejných odstavných plôch)
- | Pre uvedenú funkčnú plochu platí aj smerný regulatív: Nezasťavané a nespevnené plochy sadovnícky upraviť

<sup>2</sup> Celá územnoplánovacia informácia mesta Dolný Kubín je dostupná ako Súťažná pomôcka č. 05.

Riešené územie **zasahuje aj do funkčnej plochy PŠ-01**, plochy verejného pešieho priestranstva - námestia, pre ktorú záväzné regulatívy určujú:

- | Rešpektovať vymedzenú funkciu
- | Nezastaviteľná plocha
- | Pre uvedenú funkčnú plochu platí aj smerný regulatív: Pri návrhu usporiadania rešpektovať hlavné smery pohybu chodcov

Z hľadiska požiadaviek a regulatívov územného plánu, je možné konštatovať, že zámer modernizácie MsKS nepredstavuje žiadnu funkčnú ani územnú zmenu a spĺňa podmienky výstavby v riešenom území.

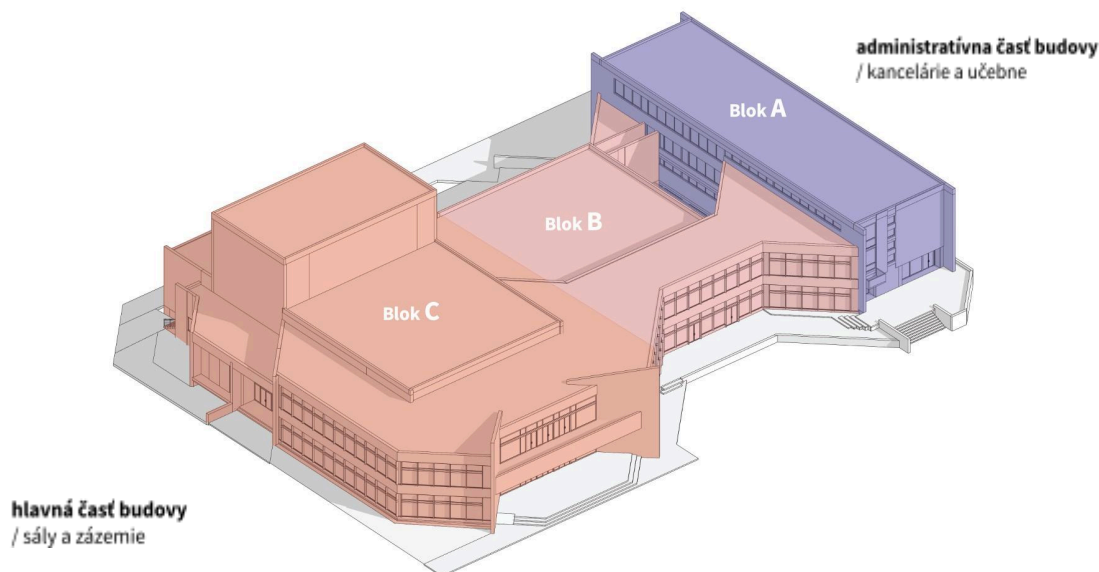


Obr. 5: Výsek z platnej ÚPN

Riešené územie **nezasahuje do pamiatkovej zóny** a nenachádzajú sa tu žiadne národné kultúrne pamiatky. Medzi ďalšie regulatívy, ktoré sa vzťahujú k riešenému územiu všeobecne, patria napríklad:

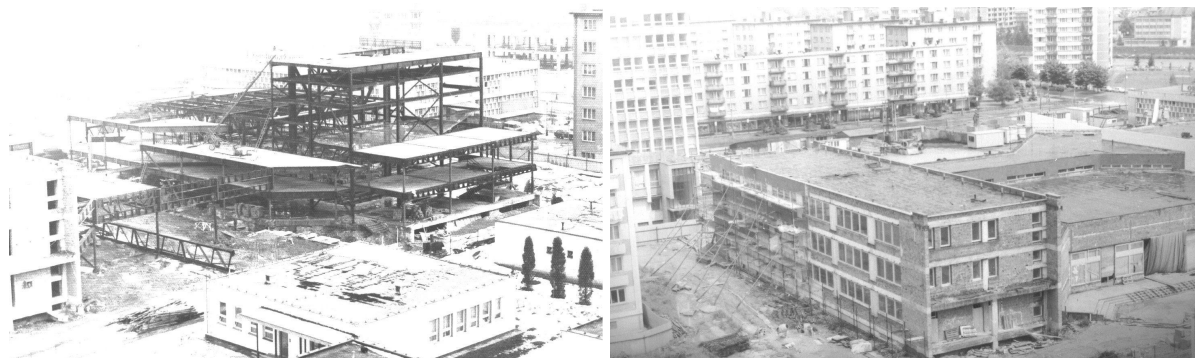
- | V zastavanom území je neprípustné budovanie oplotení pozemkov verejných budov a stavieb hromadného bývania (nevzťahuje sa na areály všetkých druhov predškolských a školských zariadení, zdravotníckych a sociálnych stavieb)
- | Umiestňovanie veľkopošných reklám na fasády verejných budov a obytných budov je neprípustné

### 3. BUDOVA MsKS



Obr. 6: Schematické znázornenie dvoch funkčných častí objektu MsKS

Budova MsKS v Dolnom Kubíne je dielom architektky Viery Meckovej<sup>3</sup> a bola dokončená v roku 1986. Objekt je členený na **hlavnú a administratívnu časť**, no jeho hmota je fragmentovaná na viaceré priestorové celky (v zmysle projektu 3 bloky). Napriek veľkému vnútornému objemu preto zvonka nepôsobí monumentálne. Priestorovú skladbu stavby určuje pravouhlá skeletová konštrukcia. Priestory budovy sú delené **stenami uloženými v ortogonálnom aj diagonálnom smere**. Expresívne použitie šikmých stien, ktoré vystupujú do výšky dvoch podlaží, vidno najmä na vstupnom priečelí ale aj v pôdorysnom usporiadaní jednotlivých priestorov. Autorka v interiéri pracovala okrem diagonálnych deliacich stien aj so zmenami úrovní podláh či svetlých výšok.



Obr. 7 - 8: Budova MsKS počas výstavby. Foto: archív Leoš Marko

<sup>3</sup> Ing. arch. Viera Mecková (\*1933) vyštudovala Fakultu architektúry a pozemného staveľstva SVŠT v Bratislave. Pracovala ako architektka Stavoprojektu v Žiline (1958 – 1990). Je autorkou desiatok architektonických stavieb a interiérov po celom Slovensku, laureátka Ceny Emila Belluša za rok 2003 za celoživotné architektonické dielo a členka Rady Spolku architektov Slovenska. Spolu s umelcom Alexandrom Mlynárčikom a architektom Ľudovítom Kupkovičom bola členkou vizionárskej tvorivej skupiny VAL (Voies et Aspects du Lendemain - Cesty a aspekty zajtrajška). Medzi jej najvýznamnejšie stavby patrí Kultúrny dom v Púchove a v Dolnom Kubíne, Štátna banka a Štátna poisťovňa v Liptovskom Mikuláši, Aero-logická stanica v Gánovciach, Hotel Terchová v Terchovej, Konzervatórium Žilina. Za administratívnu budovu mestského úradu v Žiline získala v roku 1988 Cenu Zväzu Slovenských architektov. O Viere Meckovej vznikol aj dokumentárny film v rámci série IKONY.





## Hlavná časť budovy



Obr. 9 - 10: Exteriér hlavného vstupu a zásobovania javiska sály

Hlavná časť budovy má **dve nadzemné podlažia a jedno podzemné podlažie**. Na prízemí sa nachádza **foyer**, bezbariérovo prístupný z námestia. V priestore pri vstupe sa nachádza otvorená šatňa pre návštevníkov. Pôvodne sa tu nachádzali originálne sedacie prvky, pohovky s pevným čelom a kovovou podstavou, priestorovo usporiadané do diagonál (viď Súťažnú pomôcku č. 03 - historické fotografie pôvodného interiéru). Z foyeru sa vstupuje do traktu (pôvodne piatich, dnes šiestich) kancelárií pre zamestnancov presvetlených z juhovýchodnej strany budovy. Nachádza sa tu aj pôvodná a stále využívaná predajňa lístkov. Pod schodiskom je umiestnený dodatočne pristavaný priestor bufetu, ktorý sa využíva pred a počas predstavení. Foyer je sklenou stenou prepojený s priestorom reštaurácie. Pôvodne sa tu nachádzal aj priestor baru s autorským pultom a sedením.

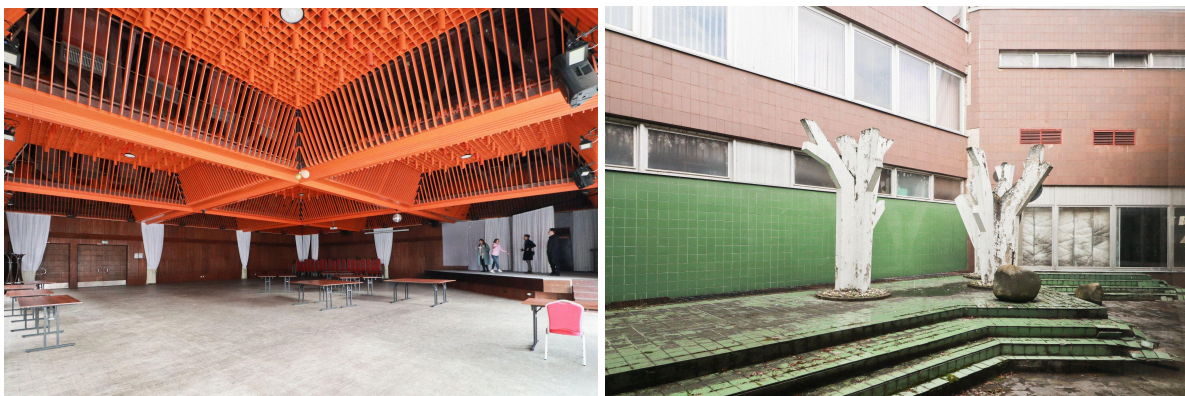
Vo vnútri dispozície hlavnej časti budovy sa nachádza priestor **divadelnej sály** s kapacitou 384 miest na sedenie. Pri väčších podujatiach sa využíva ešte ďalších 60 miest doplnenými stoličkami po stranách. Súčasná kapacita pevného hladiskového sedenia je pre účely súťažných návrhov dostačujúca. Sála je charakteristická dreveným obložením a zelenými sedačkami. Javisko dokáže hostiť aj najväčšie umelecké telesá. V divadelnej sále bola nedávno vymenená osvetľovacia, ozvučovací a kamerová technika. Zákulisie sály je priamo napojené na zásobovaciu rampu pre kulisy prístupnú z exteriéru. Pod prednou časťou javiska sa nachádza v súčasnosti kvôli bezpečnosti nevyužívané orchestrisko.



Obr. 11 - 12: Divadelná sála



S priestorom divadelnej sály susedí **estrádna sála**, ktorá je otvorená smerom do exteriérovej terasy a v súčasnosti nevyužívaného átria so stupňovitou podlahou a umeleckým dielom. Estrádna sála je určená na organizovanie podujatí kultúrno-spoločenského charakteru (plesy, stužkové, oslavy, konferencie, koncerty). Sále dominuje výrazný podhľad oranžovej farby so zabudovanými osvetľovacími telesami. V zázemí sály sa nachádza prípravovňa jedál, ktorá sa využíva počas spoločenských akcií. Zázemie pre catering je však nedostatočné svojou veľkosťou a nie je prepojené s exteriérom. Zásobovanie musí prechádzať cez terasu a samotnú sálu. Estrádnej sále tiež chýba dostatočné zázemie na odkladanie inventáru.



Obr. 13 - 14: Interiér estrádnej sály a átrium

**Zákulisie** divadelnej a estrádnej sály je prepojené s traktom šatní na juhozápadnej strane budovy. Jednotlivé šatne sa nachádzajú na dvoch podlažiach a sú prístupné z chodby, rovnako ako hygienické zariadenia so sprchami a toaletami. Hygienické zariadenia nie sú vybavené teplou vodou a ich kapacita je najmä pri väčších súboroch nedostatočná. Podlažia v zákulisí a suterén sprístupňuje služobné schodisko.



Obr. 15- 16: Výstavná sieň a banketová miestnosť.

Na druhom nadzemnom podlaží prechádza otvorené foyer do mrežou oddelenej **výstavnej siene** a vedľajšej **zasadacej miestnosti**, ktoré vznikli predelením väčšieho priestoru orientovaného do námestia. V priestore výstavnej siene sa nachádza aj trvalá expozícia židovskej kultúry, ktorá sa po rekonštrukcii presunie mimo riešený objekt. V blízkosti výstavnej siene sa nachádza aj príručná kuchynka. V úrovni druhého podlažia vedie spojovacia chodba, ktorá prepája hlavnú a administratívnu časť budovy MsKS. Na druhom podlaží hlavnej časti sa nachádza ešte jedna menšia zasadacia miestnosť, tzv. banketová, s dreveným obložením a príručnou kuchynkou, a



kapacitou 10-15 osôb. Využíva sa na menšie druhy zasadnutí. V minulosti sa tu nachádzala kancelária riaditeľa.

**V suteréne** hlavnej budovy sa nachádza centrálny skladový priestor a technické miestnosti (vzduchotechnika, elektrorozvodňa pre hlavnú časť budovy, kotolňa pre hlavnú časť budovy, centrálny záložný zdroj, pracovňa, sklad kulís a divadelných kostýmov). V suteréne sa nachádzajú aj dva menšie priestory využívané ako skúšobne miestnych kapiel.

### Administratívna časť budovy



Obr. 17 - 18: Exteriér administratívnej časti a jej vstupu

Administratívna časť budovy má **tri nadzemné podlažia a jedno podzemné podlažie**. Vstup do tejto časti budovy je samostatný z námestia. Priestory na vyšších podlažiach sú sprístupnené dvoma schodiskami na oboch stranách časti budovy. Vstup nie je bezbariérový a v tejto časti budovy sa nenachádza výťah.

Na 1. NP administratívnej časti sa v prenajatých priestoroch nachádza **reštaurácia** so samostatným vstupom a terasou zo strany námestia. So stravovacím zariadením sa v tejto pozícii rátalo aj v pôvodnom návrhu budovy a zámerom je ponechanie tejto prevádzky aj po rekonštrukcii. Priestor reštaurácie je možné prepojiť s foyerom cez sklené dvere, čo sa využíva pri podujatiach v estrádnej sále, ktoré vyžadujú catering. Interiér priestoru reštaurácie bol redizajnovaný nájomníkom. Zásobovanie reštaurácie prebieha cez rampu napojenú na kuchyňu a zázemie v zadnej časti budovy.

Na 2. NP a 3. NP administratívnej časti budovy sa nachádzajú **administratívne priestory**. Väčšia časť z nich je v súčasnosti využívaná firmou TEHOS (mestské tepelné hospodárstvo). Z objektu sa však plánuje spoločnosť sťahovať do iných priestorov. Ďalej je budova využívaná základnými umeleckými školami I. Ballu a P. M. Bohúňa a ďalšími organizáciami. Priestory sú transformované na učebne ale aj menšie tanečné sály.

**V suteréne** sa nachádza technická miestnosť pre telekomunikačného operátora, kotolňa a elektrorozvodňa pre administratívnu časť budovy a dva menšie sklady, slúžiace reštaurácii. V suteréne sa nachádza aj pôvodná zrkadlová sála s vlastným sociálnym zázemím, v súčasnosti využívaná ako fitnesscentrum so samostatným vstupom zo strany Hurbanovej ulice.



## Konštrukcie

Základom stavby je **montovaná pravouhlá skeletová konštrukcia s tehlovou výplňou** z dierovaných tehál. Obvodové murivo má podľa pôvodnej projektovej dokumentácie hrúbku 70 cm. Murivo vnútorných priečok má 25 cm a 10 cm. Strešná konštrukcia je podľa pôvodnej projektovej dokumentácie tvorená plechodoskami (resp. stropnými panelmi) s parozábranou, keramzitovým podsypom v spáde v hrúbke 7,5 - 15 cm, heraklitovými doskami v hrúbke 5 cm a polystyrénovými doskami tiež s hrúbkou 5 cm. Vrchnú vrstvu strechy má tvoriť živičná krytina. Výplne otvorov sú hliníkové. Okná boli naprojektované s dvojitém zasklením. Medziokenné hliníkové dosky sú z vonkajšej strany tvorené tvarovaným hliníkovým profilom a z vnútornej strany je, podľa projektovej dokumentácie, azbestocementová pevná doska.

## Materiály

Budova MsKS je charakteristická svojou pôvodnou materialitou, ktorá vychádza z typického rukopisu autorky návrhu. V budove síce nebol realizovaný architektonicko - historický výskum, o pôvodnej podobe svedčia historické fotografie a pôvodná projektová dokumentácia. Ukazujú, že podobne ako aj pri iných stavbách Viery Meckovej, je aj v budove MsKS významná najmä práca s keramikou a keramickým obkladom.

**Keramický obklad** obdĺžnikového formátu v tmavšej zemitej matnej farbe (v pôvodnej dokumentácii označený ako švédske dosky) pôvodne tvoril vonkajšiu plášť celého objektu, vrátane fasády administratívnej časti, ktorá je už v súčasnosti omietaná. Blok s divadelnou sálou (tj. steny pri vstupe a steny povraziska) bol obložený prírodným kameňom - pieskovcom s brúseným povrchom. V interiéri je na stenách použitý keramický obklad matnej pieskovej farby osádzaných bez špárovania. V átriu sú steny obložené kontrastným zelenkavým lesklým keramickým obkladom štvorcového formátu.

Významným prvkom architektonického výrazu stavby sú **hliníkové výplne otvorov** - presklené steny, okná, dvere s originálnymi madlami a hliníkové predeľovacie panely okenných stien (použitie napríklad na fasáde administratívnej časti). V interiéri sa kovové prvky nachádzajú tiež, nájdeme ich vo forme prvkov zábradlí, opláštenia stĺpov a znížených parapetov.

V interiéri ešte nájdeme **tmavé drevo**, najmä vo forme zábradlí schodísk, obkladov stien a podhládov so štvorcovými otvormi a integrovanými svietidlami. V estrádnej a divadelnej sále sa nachádzajú autorské rebrované podhlady v oranžovej farbe respektíve farbe tmavého dreva. Podlahy vo foyer a schodiskové stupne sú z lešteného kameňa.

## Umelecké diela

Súčasťou architektúry MsKS sú aj umelecké diela. Vstupnému priestoru dominuje umelecké dielo od významného slovenského umelca **Alexandra Mlynárčika** (\*1934, Žilina) vo forme dvoch betónových stromov s kovovými objektami. Motív sa na pozadí zelenkavého obkladu opakuje v podobe ďalších troch stromov aj v átriu. Oproti hlavnému vstupu do budovy sa na dnes prázdnej stene nachádzala séria tapisérií, ktoré sú uložené v depozite a ich autora nepoznáme. Na vonkajšej stene pri vstupe do budovy sa nachádzali drevené reliéfy, ktoré boli zrejme súčasťou informačného



systemu. Žiaľ, tieto prvky sa nedochovali. Ostatné fragmenty informačného systému ako nástenky, značenie či originálna typografia sú v budove stále viditeľné.



Obr. 19 - 20: Umelecké dielo A. Mlynárčika a prvky informačného systému vpravo od vstupu do budovy.

## 4. POŽIADAVKY NA NÁVRH

Zámerom súťaže je nadviazať na fungovanie objektu Mestského kultúrneho strediska v Dolnom Kubíne a posilniť jeho funkciu ako kultúrno-spoločenského a kreatívneho centra mesta a regiónu. Víziou je vytvoriť **inkluzívny, viacúčelový priestor s celodenným využitím pre rôzne vekové a záujmové skupiny** obyvateľov s dôrazom na kvality architektúry neskorého modernizmu. Podstatou rekonštrukcie je modernizácia budovy, skvalitnenie divadelnej, estrádnej sály a ich zázemia, transformácia resp. vytvorenie nových priestorov pre kreatívny sektor a zlepšenie podmienok pre využitie budovy pre rôzne skupiny obyvateľov.

### Modernizácia

Budova od svojho vzniku neprešla výraznejšou rekonštrukciou a zariadenia, ktoré obsahuje, sú zväčša pôvodné. Cieľom návrhu má preto byť **rekonštrukcia obvodového plášťa** budovy za cieľom zníženia energetickej náročnosti budovy a **modernizácia interiérového a technického vybavenia** budovy. Hlavnými princípmi modernizácie sú najmä:

- | **Zlepšenie teplotných vlastností objektu**
  - citlivá obnova obálky fasády a strešnej roviny s cieľom zníženia tepelných prestupov, avšak so zreteľom na zachovanie tektoniky, pôvodnej materiality a autenticity stavby
  - citlivá výmena okenných výplní s izolačným zasklením
- | **Audio-vizuálne a technické vybavenie divadelnej sály**
  - plnohodnotná zvuková a svetelná technika; akustické riešenie priestoru; nové sedačky a podlahy
- | **Javisko divadelnej sály**
  - obnova orchestriska a podlahy javiska, vrátane technického vybavenia
  - možnosť akustického oddelenia od estrádnej sály v prípade intenzívnejšieho paralelného využitia oboch sál
- | **Vybavenie estrádnej sály**



- výmena podláh a úprava javiska s možnosťou jeho mobilného rozšírenia
- riešenie skladovania vybavenia estrádnej sály (primárne stoly a stoličky)
- vyjadrenie názoru na budúcu funkciu átria, prislúchajúceho k estrádnej sále

#### **Vzduchotechnické vybavenie**

- výmena a potenciálne premiestnenie vzduchotechnických jednotiek pre obe sály (napr. na strechu); zamedzenie prenosu hluku; systém rekuperácie a aktívneho sezónneho chladenia a vykurovania
- výmena a doplnenie vzduchotechniky v kuchyni reštaurácie a cateringu
- možné doplnenie vzduchotechnického vybavenia aj pre administratívnu časť

#### **Vykurovanie**

- revízia technického vybavenia centrálnych rozvodov vykurovania, vykurovacích telies a teplej úžitkovej vody z výmenníkovej stanice, vrátane regulácie teplotných spádov
- doplnenie rozvodov teplej úžitkovej vody v zázemí javiska (šatne pre účinkujúcich)

#### **Elektroinštalácie**

- revízia a výmena technického vybavenia elektroinštalácií silnoprúdu a slaboprúdu
- preskúmanie možnosti inštalácie fotovoltaických panelov v strešnej rovine (aktuálne inštalované panely nie sú vo vlastníctve mesta)

### **Zlepšenie prevádzky**

Ďalším cieľom modernizácie je **riešenie menších prevádzkových nedostatkov**, ktoré sa ukázali po rokoch využívania budovy. Ide najmä o:

#### **Zázemie javiska**

- zlepšenie zázemia pre účinkujúcich reorganizáciou šatní a doplnením ich hygienického zázemia tak, aby každá šatňa mala svoje WC a sprchu
- zlepšenie zázemia pre 8 zamestnancov MsKS v rozsahu existujúcich plôch kancelárií

#### **Zásobovanie objektu**

- vyriešenie trasovania zásobovania pre externý catering do estrádnej sály, zväčšiť prípravovňu jedál a vytvoriť samostatný vstup pre zásobovanie

#### **Exteriérové podujatia**

- rekonštrukcia terasy estrádnej sály tak, aby umožňovala pobyt pre návštevníkov podujatí, dovoľovala organizáciu menších exteriérových podujatí (napr. typu trhy) ale umožňovala i príležitostné zásobovanie sál a prípravovne jedál menšími vozidlami - dodávkami
- rekonštrukcia terasy do strany námestia, zlepšenie možnosti jej využitia a aktívne prepojenie foyeru s námestím
- využitie šatne vo foyer na osadenie uzamykateľných skriniek alebo mobilných vešiakových stojanov s možnosťou stráženej obsluhy pri príležitostných exteriérových podujatiach na Námestí Slobody

#### **Návštevníci a účinkujúci**

- umiestnenie trvalého bufetu pre návštevníkov podujatí (mimo priestor reštaurácie)
- umožniť dočasné odstavenie autobusov pri objekte MsKS po dobu vyloženia či naloženia účinkujúcich a návštevníkov



- *individuálne parkovanie vzhľadom na centrálnu polohu v rámci mesta, nie je možné zabezpečiť vedľa objektu; počíta sa však pri rozvoje širšieho územia s dobudovaním parkovacieho domu, resp. rozšírením parkovacích kapacít v dochádzkovej vzdialenosti od riešeného objektu*

## Prístupnosť

Požiadavkou pri modernizácii budovy je zabezpečenie jej **prístupnosti pre osoby s rôznym typom znevýhodnenia a zlepšenie inkluzívnosti** objektu pre rôzne skupiny obyvateľov. S tým súvisí najmä:

### | Bezbariérovosť

- *zabezpečenie bezbariérovosti hlavnej časti budovy a administratívnej časti budovy výtahom (zázemie javiska - časť pre účinkujúcich nemusí byť vybavená výtahom); odporúča sa racionalizovať počet výtahov*
- *možnosť prechodu medzi oboma časťami budovy v rámci jedného podlažia pre zamestnancov*
- *možnosť vybudovania nákladného výtahu do 1.PP pre sály, pre potenciálne rozšírenie a obsluhu skladových priestorov*

### | Verejný priestor

- *zlepšenie prepojenia budovy s exteriérom; integrácia verejného priestoru a foyeru objektu; možnosť umiestnenia funkčného mobiliáru v blízkosti budovy*

### | Vizualná orientácia

- *práca s označením budovy a orientačným systémom v interiéri s ohľadom na potreby ľudí so znevýhodnením a celkovú zrozumiteľnosť grafického jazyka*

## Zachovanie kvality architektúry

Napriek tomu, že budova nie je pamiatkovo chránená, pri modernizácii budovy je nutné brať ohľad na **zachovanie hodnôt pôvodnej architektúry**. Zámerom vyhlasovateľa je veľmi citlivo vstupovať stavebnými zásahmi do objektu a návrhy vytvárať s rešpektom k autorskému dielu architektky Viery Meckovej. To obnáša najmä:

### | Materiály

- *zachovanie a obnova pôvodných kvalitných materiálov budovy (obklady keramické a drevené, kovové detaily a pod.)*

### | Architektonické prvky a detaily

- *zachovanie a obnova autentických architektonických prvkov (podhlady, mobiliár, svietidlá, zábradlia a schodištia, stĺpy, originálny orientačný systém a pod.), vrátane celkového výrazu budovy*
- *pre lepšie posúdenie porota odporúča, aby sa pri prezentácii úpravy fasády na súťažnom paneli súťažiaci zamerali na takú časť, resp. časti fasády, kde zlepšenie stavebno fyzikálnych vlastností plášťa ovplyvní charakteristické architektonické črty stavby*



## Umelecké diela

- zachovanie a obnova umeleckých diel v budove (objekty A. Mlynárčika, tapisérie), vnútornom átriu a exteriéri

## Nové funkcie

V rámci zámeru posilniť funkciu **kreatívneho centra** je nutné v budove umiestniť nové doplnkové funkcie, prípadne zlepšiť existujúce priestory súčasných funkcií. Doplnené a transformované priestory by sa mali nachádzať najmä v administratívnej časti budovy a mali by byť vytvorené ako variabilné s možnosťou premeny funkcie v budúcnosti. Ide o priestory pre:

### Priestory pre kreatívne aktivity

- prenajímateľné samostatné alebo zdieľané ateliéry
- prenajímateľné samostatné alebo zdieľané učebne
- ďalšie variabilné priestory s možnosťou dispozičných úprav na prenájom pre funkcie typu tanečná sála, klubovne, materské centrum, co-working, a pod.
- sociálne zázemie a spoločná kuchynka
- $\approx 700\text{m}^2$

### ZUŠ

- modernizácia priestorov pre ZUŠ so zachovaním súčasného rozsahu a s odhlučnením priestorov; je možné premiestniť ZUŠ do iného podlažia
- $\approx 260\text{m}^2$

### Skúšobne a iné prevádzky

- vytvoriť zvukotesné skúšobne pre miestne hudobné skupiny (napr. v 1.PP administratívnej časti v mieste bez akusticky negatívneho vplyvu na sály); ideálne so samostatným vstupom
- možnosť ponechania fitness centra v priestore 1.PP, alebo iné alternatívne využitie priestoru so samostatným vstupom z exteriéru
- $\approx 250 - 230\text{m}^2$

### Galéria

- zatraktívnenie a vymedzenie stáleho galerijného priestoru s možnosťou uzatvorenia a prípadného využitia aj pre menšie typy kultúrnych podujatí (možnosť delenia) a s viditeľnosťou z námestia
- zväčšenie priestorov galérie do pôvodného rozsahu so zameraním sa na prezentáciu regionálnych umelcov
- uvažovanie nad samostatnou prevádzkou galérie
- zlepšenie galerijnej funkcie spoločných priestorov pre možnosť prenájmu, vrátane potrebného zázemia
- $\approx 125 - 250\text{m}^2$

### Konferenčná miestnosť

- vytvorenie variabilnej a v prípade potreby deliteľnej konferenčnej zasadacej miestnosti s kapacitou do 80 osôb (pre potreby mestského zastupiteľstva, konferencií a iných reprezentatívnych aktivít a prenájmu), vrátane potrebného zázemia
- $\approx 120 - 150\text{m}^2$





---

## 5. ENVIRONMENTÁLNE OPATRENIA

V návrhu sa odporúča držať princípov **udržateľnej výstavby** a podpory zmiernenia dopadov klimatických zmien. Energetické a prevádzkové nároky by mali byť znížené do ekonomicky a technicky realizovateľného energetického štandardu v zmysle platných právnych predpisov. Žiadané je využitie doplnkových alternatívnych zdrojov energií, lokálnych materiálov a vodozádržných opatrení v rámci možností riešeného objektu a nadväzujúcich plôch. Objekt by mal byť dostatočne adaptabilný na zmeny v užívaní. Kľúčovými bodmi environmentálnych opatrení sú:

- | **racionálna obnova** priestorov s dôrazom na ich ekonomickú a citlivú obnovu s cieľom minimalizovať rozsah stavebných prác na nutnú mieru
- | úpravy priestorov by mali byť dostatočne **adaptabilné** nielen na ich navrhovanú funkciu využitia ale aj na ďalšie prípadné zmeny užívania v budúcnosti
- | **cirkularita stavby** a jej existujúcich konštrukcií, s cieľom využiť maximálne množstvo materiálov a surovín, ktoré sa v mieste stavby a v tesnej blízkosti nachádzajú, a snažiť sa ich **recyklovať, upcyklovať** alebo inak zužitkovať. Taktiež je žiadané použiť ekologicky nezávadné stavebné materiály s čo najnižšou zabudovanou uhlíkovou stopou.
- | eliminovať **negatívne dopady z výstavby** na bezprostredné okolie kompaktnej zástavby v ktorej sa objekt nachádza
- | klásť dôraz na zníženie **prevádzkových nákladov** a to najmä z pohľadu energetiky, napr. pridaním doplnkových obnoviteľných zdrojov (fotovoltaika)
- | odporúča sa pri návrhu pracovať okrem vzduchotechnických zariadení aj s **ekologickým a prirodzeným** spôsobom klimatizovania/ochladzovania a otepľovania priestorov
- | pri návrhu myslieť aj na **budúcu údržbu** objektu a jej finančnú udržateľnosť z hľadiska opráv a prirodzeného opotrebenia priestorov
- | dosiahnuť celkovú **energetickú úsporu objektu na úrovni minimálne 60%** v zmysle aktuálne platných podmienok čerpania externých finančných zdrojov na obnovu a splniť legislatívne požiadavky v zmysle zákona o energetickej hospodárnosti budov.

---

## 6. ĎALŠIE POŽIADAVKY

### Technický stav

Celkový technický stav objektu je možné hodnotiť ako dobrý, pričom opotrebenie s ohľadom na vek stavby je viditeľné najmä na technickom vybavení a pohľadových materiálových prvkoch (strešné izolácie, fasáda, okenné výplne, podlahy, technické zariadenia, interiérové vybavenie, atp.). Zásadnejším viditeľným defektom je zvýšená vlhkosť v podzemnej časti objektu, ktorá sa vyskytuje najmä na obvodových stenách. V rámci návrhu je vhodné uvažovať so sanáciou zásadných technických nedostatkov.



## Protipožiarna ochrana

Z hľadiska protipožiarinej bezpečnosti stavby je predbežne možné uvažovať pri splnení základných podmienok: zachovanie čiastočne chránených únikových ciest alebo únikových ciest typu A pre každú časť objektu (sály, zázemie, administratíva, atp.). Predpokladaná charakteristika vychádza z lokálneho programu. Konkrétne riešenie návrhu musí byť v nasledovných projektových fázach overené špecialistom požiarinej ochrany.

## Technické siete

Do objektu sú privedené všetky základné technické siete a je možné uvažovať s ich zachovaním.

**Elektrické napojenie** objektu je privádzané podzemnou elektrickou prípojkou.

**Kanalizácia** z hlavného objektu je odvedená z podzemného podlažia prípojkou do mestskej splaškovej kanalizácie. Dažďové vody sú odvádzané vsakom do podlažia (bez vsakovacích nádrží).

**Voda** je do objektu privádzaná prípojkou z mestského vodovodu.

**Centrálny zdroj kúrenia a ohrevu teplej vody** je do objektu privádzaný prostredníctvom KOST - kompaktná odovzdávacia stanica, zo spoločného mestského rozvodu zdroja CZT Bysterec (4.generácia). Ako hlavný zdroj ohrevu vody je pre danú oblasť mesta využívaná z 80% drevná štiepka a 20% zemný plyn. Teplo je využívané na ÚK, OPV a VZT na primárnej strane. Vzhľadom na skutočnosť, že rozvod je zdieľaný so susednými objektmi bytových domov, ktoré prešli obnovou s cieľom zníženia energetických nárokov, je aktuálny teplotný spád primárnej strany privodu tepla pre MsKS predimenzovaný. Je nevyhnutné jeho zníženie na max. 70°C (aktuálne 105°C), resp. menej. V rámci vybudovania CZT Bysterec je mesto z externého financovania viazané preukazovaním výsledkov účinnosti rozvodu tepla, pričom MSKS aktuálne tieto výsledky negatívne ovplyvňuje. Do budúcnosti sa plánuje prejsť na CZT 5.generácie, s veľmi nízky teplotným spádom, kde sa teplota v mieste odberu zvyšuje napr. tepelným čerpadlom.

**Plyn** sa nachádza v blízkosti objektu, avšak nie je do neho aktuálne privedený.

**Prípojenie na internet** je riešené optickou sieťou podzemnou prípojkou. Objekt je napojený aj telekomunikačnú sieť., taktiež podzemnou prípojkou.

Na streche budovy sú v súčasnosti na základe nájomnej zmluvy na dobu neurčitú s výpovednou dobou 6 mesiacov umiestnené **fotovoltaické panely** na výrobu elektrickej energie, ktoré sú vo vlastníctve tretej strany. Je vítané využitie takýchto obnoviteľných zdrojov pre prevádzku objektu.

## Fázovanie výstavby

Vzhľadom na vhodnosť **zachovania prevádzkovania** aspoň jednej časti objektu a predpokladanú finančnú náročnosť výstavby sa odporúča pri **riešení návrhu počítať s fázovaním realizácie v minimálne 3 etapách**. Etapizáciu výstavby v rámci návrhu sa odporúča nastaviť tak, aby bolo širšie územie počas celej výstavby plnohodnotne využiteľné a aby bolo možné jednotlivé etapy z finančného a technického hľadiska postupne zabezpečiť. Vyhlasovateľ počíta s uzavretím budovy z



dôvodu rekonštrukcie danej etapy na maximálne 12 mesiacov. Predpokladaná možnosť etapizácie objektu vzhľadom na prevádzkové a konštrukčné celky, minimálne na:

- | 1. Fáza - **Obvodový plášť** - zlepšenie teplotných vlastností objektu
- | 2. Fáza - **Hlavná časť budovy** - hlavná a estrádna sála vrátane zázemia
- | 3. Fáza - **Administratívna časť budovy** - kancelárske a kreatívne priestory

V návrhu sú vítané aj parciálnejšie formy etapizácie, ktoré by umožňovali realizovať zámer v postupných aj viacerých krokoch v nadväznosti na funkčne a stavebne vymedzené celky, s cieľom rozdeliť investičné náklady v dlhšom časovom horizonte.

### **Predpokladané investičné náklady**

Celková podlažná plocha riešeného objektu:	<b>6 500 m<sup>2</sup></b>
Celková odhadovaná výška investície:	<b>15 250 000 € / bez DPH</b>

*Jednotková cena vychádza z ekonomických ukazovateľov realizovaných rekonštrukcií a novostavieb obdobných objektov na území Slovenskej a Českej Republiky. Celková výška nákladov závisí od výsledného návrhu riešenia objektu a preto sa môže odlišovať od odhadovanej výšky investície. Odhadované jednotkové náklady je potrebné vnímať ako hornú hranicu investície ktorá vychádza zo základných priestorových ukazovateľov overenia zadania. Jej prekročenie je nutné odôvodniť.*

*Celková odhadovaná výška investície nezahŕňa nasledovné stavebné činnosti a prvky: interiérové vybavenie voľným a vstavaným nábytkom, zariadenie expozície, umelecké dielo a iné samostatné prvky nezávislé od stavebných konštrukcií.*

---

### **Záväznosť**

Opisy, súbor očakávaní a odporúčania, ktoré sú zhrnuté v zadaní vypracovali vyhlasovateľ, spracovateľ súťažných podkladov a porota za účelom čo najlepšieho definovania vízie riešenia zadania. **Dodržanie pokynov** uvedených v tomto dokumente účastníkom v jeho návrhu **nie je povinné**. Ak v návrhu účastníka dôjde k výraznému odkloneniu sa od týchto pokynov, odporúča vyhlasovateľ uviesť grafickú či textovú argumentáciu účastníka, odôvodňujúcu takýto postup. Vhodnosť a prínos takéhoto riešenia posúdi porota pri hodnotení návrhov.